

詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·嚴必達·愛的雙關·中元月色·練功場　2024 NOV Issue 7|秋心賦愁關

新詩路詩刊卷六

新詩路簡刊

Nova Poetry Route

秋心賦愁關

CHANSON D'AUTOMNE

Les sanglots longs
Des violons
De l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
Monotone.

Tout suffocant
Et blême, quand
Sonne l'heure,
Je me souviens
Des jours anciens
Et je pleure;

Et je m'en vais
Au vent mauvais
Qui m'emporte
Deçà, delà,
Pareil à la
Feuille morte

Paul Verlaine (1844-1896)

秋之歌　詩|保爾·魏爾倫
攝|Tubantia

〈Chanson d'automne〉，詩原收於《憂鬱詩篇》（Poèmes saturniens），1866。攝於荷蘭萊頓 Pieterskerkhof 路 4 號北牆，2008 CC BY-SA 3.0。

目　錄

詩之邀 * 顯像

小擂台 12 •「愛」的雙關詩

小擂台 13 • 中元月色

練功場選萃・佳作薦選

代序

* 名家 花嫁

詩／相片|溫任平



長睫微微揚起

初陽曬在緋紅灑金的祖宗牌位那一絢絢裊裊的煙說有多細緻就有多細緻客人在嗑著瓜子必剁必剝像我手上的鐲子羞人答答地低語堂前那對紅燭嬰孩手臂那般大小紅嫩得令人駭怕的啊總有那麼多人凝睇注視著奴奴是流蘇后面的你們是流蘇外面的求你們不要闖開奴稚弱稚弱的小瀑布讓我隱藏在鳳冠彩繡的景裡讓我像右邊的對聯恆與左側的起聯押韻成美麗喜娘嘻嘻地進來邊說邊走後面是響得亮亮的喇叭花轎來得好快哎

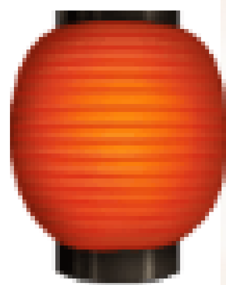
長睫輕輕合攏

我對文學有「潔癖」，對體液、精液、汗液敏感，從不碰這些譁眾取寵的題材。個人問題，那是服 Clarityne 也鎮不住的厭惡。

當年顏元叔以李商隱詩中的蠟燭為男性陽物，俺用「嬰孩手臂那般大小紅嫩得令人駭怕」是修辭夸飾，並非鹹濕。額前的流蘇是小瀑布，簡單的暗喻。諸位讀者留意「瀑布」的諧音，可能發出會心微笑。

這首詩可視為 1972 年顏元叔與葉嘉瑩兩位名教授，在《中外文學》辯論「現代主義與歷史主義」之餘緒。走過的路必然留下印記。

2024 年 7 月 25 日子時



編者按：如此連綴長句，仿如「裊裊的煙」般，思緒綿長又似一刻的將斷迴光。葉、元兩位之辯影響島內文學解析的思潮深遠，令新批評論普傳詩壇與學界了；事見 Lin Jian Liang〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉，《新詩路簡刊|潔雪撫荒山》第四期，頁 42。

精選 ❀ 光圈



❀ 名家 二零二四端午

詩／文／鋼筆字|溫任平

沒人知道，失去的打擊
海上漂來一具浮屍
它一路倒退，尋找棲身之所
倒退，在浪花泡沫化的瞬間
倒退，沉墜

眾人在岸上呼喊
「大夫留步，僕等有話待說。」

所有的啜泣被濤聲淹沒
所有的菖蒲被吊著
龍舟追逐逝者與逝去的歲月
擂鼓者與划船手的臉
因用力過猛而浮腫

看到辛牧兄用特殊鋼筆抄錄的詩作，粗中有細，揮灑自如，有型有款，乃生「創襲」之心。謝謝他快郵送我鋼筆，老頑童（我指我自己），一時樂不可支。

「創襲」是學術界的熱詞，文學藝術，天下一大抄。當然也有特立獨行的高手，他們自創一格，像余光中、洛夫、周夢蝶，靜靜等候其他後進，向他們「借鏡」。

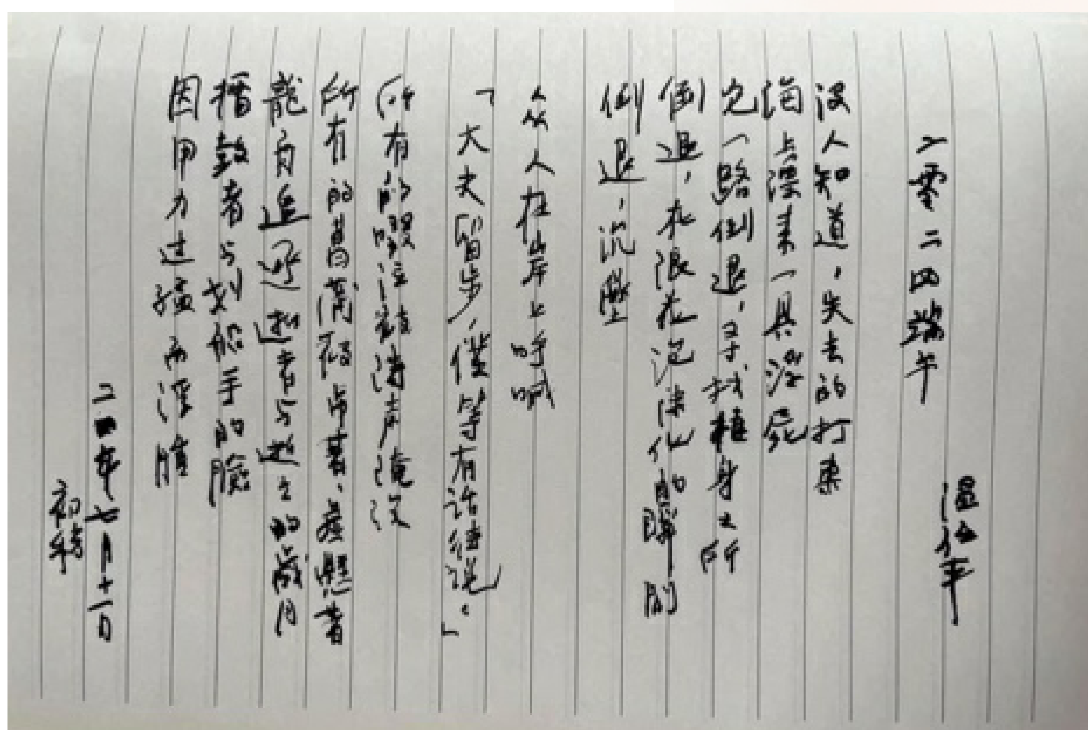
「借鏡」是「創襲」的婉語（euphemism）。我會繼續嘗試，用特殊鋼筆抄詩。不抄寫

舊詩，抄寫的都是新作。盼能一石二鳥，一粒蛋孵出兩隻雞。

謝謝龍揚志先生，橫空而出在臉書的留言「你的字很漂亮」；也謝謝不會說謊的詩人方昂的「你的字體不俊，但很耐看。」

高塔兄認為字體可以反映性情，言之成理。我在塗鴉也在試探創新的可能。初無意與用硯磨墨、用心於一撇一捺一彎鉤的書法家媲美。我連書僮的資格都不具備。

2024 年 7 月 11 日



二零二四端午

溫任平

沒人知道，失去的打來
消息漂來一具浮屍
他一路倒退，尋找棲身之所
倒退，和浪花泡沫化的瞬間
倒退，沉墜
眾人在岸上呼喊
「大夫留步，俟等有話細說。」
所有的咽喉都被濤聲淹沒
所有的舊簡殘帛書、疲憊者
龍舟追逐逝者與逝去的歲月
擂鼓者與划船手的臉
因用力過猛而浮腫

二〇二四年七月十一日
初稿

❁ 名家 天命

詩｜李宗舜

那人穿越時空
以千軍萬馬之姿
向草原告別，來到
離岸泥香的部落，宣誓一種
未曾擁有過的蕩然和勇氣
明知深陷泥潭
回頭看不到盡頭的霧霾

回頭也無處得以伸展
仰望的天空

早知道
就把當年對於空拍許下
千年諾言的高塔摧毀
使這滿紙荒唐的叢林
一刀切得血肉模糊
氣急敗壞
無以名狀

2024 年 4 月 16 日梅多公寓

❀ 名家 燈滅之後

詩｜李宗舜

行星運行混合了氣象
衝向無涯，一張鐵網套牢
上個世紀砲火愚昧的地表
走到新歲的風雨，垂危斷線
一團黑煙狂燃的夜火
土地崩裂，殘瓦廢墟的
鬼影幢幢

停下按鈕，瘋子狂歡
如果螢光只點燃一處荒野
繼續燃燒走向灰燼
日落向西，往疾飛的物體奔去
時空旅人探索星象遇襲
外星人住在天空懸浮城市
棲身藍光玻璃旋艙內
星際飛船與航天器擦身而過
強光探射光速隱沒，言語烽火交匯
罔顧固執的夜幕喧天
光火通明，騎樓下
一盞路燈滅去，一盞街燈亮起

當一盞燈滅，爐火正旺
當一盞燈亮，黑霧撲面
瞬間大雨傾盆，滂沱狂瀉
城鎮鄉野卻有洪澇頻傳

疫區投下重磅震撼，月華如勾
如鼠目夜光閃躲
巷口落荒逃逸

2024 年 4 月 29 日梅多公寓

❁ 名家 微笑

詩|李宗舜

微笑總是如此憂鬱
成為日子的斜坡
嵌進骨髓裡

當夕暉還殘留一點煙灰
漸行漸遠的高山大霧
走進心房敲門，悄悄地
在血液循環中暫住

成就你的昨夜和今生
棲息我的沼澤和泥地

2024 年 4 月 27 日梅多公寓

❁ 名家 組詩 人間詩抄

詩／攝｜石秀淨名（陳建宇）

1

一個人
最美麗的是
孤獨死

2

只能給
不能拿
拿不過去的

死亡那一端

3

醒來
無夢醒來

沒有過程
冷冰冰的

4

多出來的
一天，是猜的
時間的長度

5
回想起初戀
回想起磨練，抹臉，末戀

甜蜜蜜沒了，玫瑰色的泡泡
光環與形象，沒了

摳手掌心
緊抓住我的手，癢與樂的遏止

真的是這樣
三心兩意不可得，無，無亦無

6
在手機那一端，任何國度垂老
只差沒有彼岸，我愛過的人不
不在彼岸

只除了這一身心
條件，常數，係數，到死，火
來了
化

在納骨塔裡，灰（除非地震）
常在

7
震垮福座
東西南北海，海嘯

想了一堆的，一日

為何不打電話
給任何國度的老，在老的人，拌嘴

爭論是誰先愛上，誰嗎？爭論中的
主體性？人性？或跟神祈禱？打盹

8
只能給？給了誰？給什麼？誰給了

荒漠還有甘泉，井枯，油枯，之時
還有什麼？人世
光景恍惚，洩漏，意外想起基督教
的婚姻哲學 ——

9
禪？禪，現代人單向度，也只能扯
扯到極簡生活
生活藝術

做做公益，做好事，買
 —— 贖罪卷的心理
打包
最終打包看不見的和諧

10

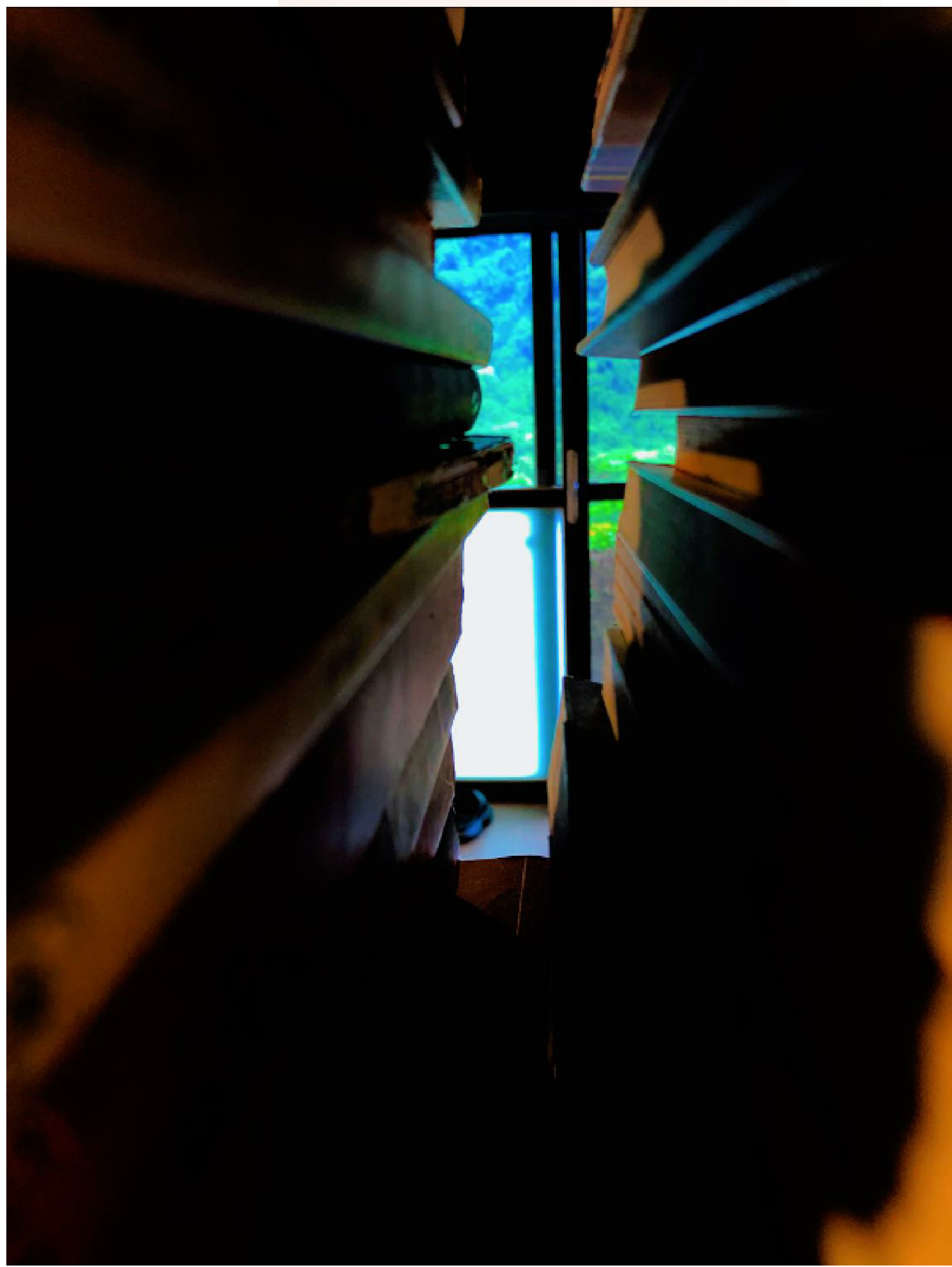
看不見的和諧，白白的恩典觸動
我心，多活了一天，我不當靈魂
的苦索者。我當

微笑的人，幽默
觸動所有的一切，包括我的死亡

一個人的孤獨死，是美麗的猶如
白白的恩典，看不見的這個那個
——和諧

11

對了！書與山
我選擇遮眼睛



❁ 名家 晚安詩

詩｜石秀淨名（陳建宇）

那麼短和少
三個字

我
存在的功能
是風
輕觸含羞草
甚至為她掛上露珠

月亮
閉鎖了所有
借來的光

更迭的是
一球，粉紅，太陽
毛茸茸的

❁ 名家 像淡水河一樣願意

詩|呂建春

野花還在岸邊漫步
陪伴身體裡海浪的區域
彩雲飄蕩廣闊的心胸
我也要成為夕陽的一部分
接受天空的恩典相信

老人聚在榕樹下閒聊
成群麻雀吱吱喳喳
安靜的河流做夢
枝葉和陽光互相生長作用
日子越來越長

呼喚鳥鳴從目光深處醒轉
我也要變成風
像浪花與礁石交談
飄落的桐花充滿音樂
每時每刻一切都在

暮色讓行人溫柔平靜
感受比紅樹林還多的東西
過去的現在的自我
向天空敞開的內心安定
陪伴野花在岸邊漫步

❁ 名家 月亮正在溶解

詩|呂建春

戀人逝去多年寂寞
思憶的月光形成了湖泊
天空濕漉滯留
風吹拂隱藏星星的松枝
我仍聽到她花香瀰漫的呼聲

想起星星溶化
分享潮汐沖刷著沙岸喜悅
她梳理髮絲長長的思念
梔子花白白開滿
手裡的梳子有月光濕潤發亮

接受我灼灼興奮的目光
她的聲音充滿了鮮花
廝磨著絲滑的春光嗡嗡煥發
蒲公英隨風吹散開來
露水隨意滴落

墓草青青安靜蔓延的村子
迴響是風的一部分
聽到雨滴在彩虹的源頭閃爍
我依靠白雲蕩漾
汲取茄茎的光芒存活下來

❀ 名家 淡水河畔滯留的腳步

詩|呂建春

一杯濃濃黑咖啡
櫻花飛散在彩霞的回音
聆聽夕陽裡教堂的鐘聲遙遠
春天即將結束
明白相遇只為了分離

海濱小鎮傍晚
窗子終於說出你的名字
像星星斷續掉落
咖啡杯底的殘渣沒有在意
烏鴉昏暗的叫聲寂寞
某種憂鬱的黑暗滲入了內心

我們流連在冒煙的山丘曾經
看白雲飄晃很久很久
走過巷弄長滿青苔
鳥鳴不斷的杜鵑隨意飄落
牽手一起就這樣
必須彼此相愛如此每刻

與死者說些落花的話語
在長滿青草的河岸
河水月光流淌的聲音
我傾聽月亮升起的寂靜發白
直到時間停止

❁ 名家 這樣看待自己如是

詩|呂建春

平和看待所愛的一切
努力成為一朵花
蜜蜂快樂嗡嗡
希望溢出的花蜜這樣
保持重新開始萌芽的狀態

像白雲與樹木交談一會
風梳理出雨後的天空太藍
青苔遍地滋潤
彩虹與蓮花煥發自在
沒有其他東西更有價值

烏鴉飛過暮色溫柔
只有秋風和落葉聲不斷
我也承諾飄落
風吹散幾顆微弱星星
一切為了循環完整的奧秘

聆聽黑暗和天空寂靜
雪花飄落無聲
彷彿飛蛾撲騰過燭火短暫
與星星灰燼合一這樣
現在就是一生足夠

❁ 名家 流星聚集島嶼部落的流傳

詩|呂建春

很久很久以前
雲豹黑熊在這裡繁衍生息
尊重天空蒼藍寧靜
佈滿卵石的河流像浮雲一樣
聽到了鵲鳥新的聲音
彩虹的光芒牽引鮭魚洄游

只有雪溶才開始解釋
幾十座火山升起
一朵朵杜鵑飄落的叫聲滿足
尊重這土地森林
成群蝴蝶飄晃過山谷
加入松枝青青滿溢的光芒

接受瀑布溪流的恩惠
生長的山巒充滿風的音樂
蟲聲響亮的痕跡
召喚大海閃閃發光許諾
像接受蜜蜂築巢嗡嗡的喜悅
扶持黃銅的夕陽莊嚴

天空傾注閃爍的星星
閃電交接時光過後
直到螢火持續稱讚夢境
像月光灑滿山脈平靜

直到腳步聲出現在海灘迴響
很久很久以前

❁ 名家 月亮正在溶解（二）

詩｜呂建春

情人在夢中再度死去
杜鵑開開落落
留下些鮮艷的流言不捨

無盡桐花紛紛飄散
悲傷在山芙蓉的風中築巢
一切從未說過的耳語
天空佈滿了野雁和雲彩

滯留的腳步和呼吸
月亮搖晃深秋的回憶遙遠
傾聽河流漂蕩的天空

螢火閃爍潮濕的寂靜
風吹走了星星
傾聽月光的遊絲
亡者在夢深處作夢嘆息

❁ 名家 汐止小鎮的故事

詩|呂建春

我的思念與你同在
白鷺鷥在月光低低飛翔
除了墳墓安靜
風在苔蘚生煙的山坡低語
像蝴蝶飄過杜鵑散落的花瓣

像溪水沖過卵石快樂
回應山坡藍色的鳶尾花盛開
那時你的手在我手中
像蜜蜂從蜂巢湧出
每朵花中都有一千種鳥鳴

看夕陽的光芒染紅
一再溫習你的耳語殷切彷彿
變成飛蛾飛入火焰的心思
原諒原因的形成
追憶花開花落的人世靜止

思憶像大雁飛越蒼空遙遠
寂寞的月亮結霜
言語無法抵達的地方
我佈滿血絲的眼睛變老
一整夜目光像櫻花飄落無盡

❁ 山徑中的水晶蘭

詩／攝｜落山風（楊傳峰）

縱使透明已經吹彈可破
仍打算繼續隱瞞
關於昨晚森林裡的精靈
熠熠的蕊芯想先寫進唱盤
趁旅人心不在焉時播放
像一盞踩住影子的路燈
並非顧影自憐
更不是孤芳自賞
而是有些共鳴只能巷子的口

P. S. 水晶蘭並非蘭花，沒有葉綠素不能行光合作，靠著腐爛的植物獲取養份，別稱死亡之花、冥界之花。



❁ 塵埃落定

詩｜落山風（楊傳峰）

霓虹燈不再文過飾非
昨晚的逢場作戲
霉了！
在胭脂不斷矯枉過正下
笙歌裡販賣的是揠苗助長的嫩芽
早早就乾癟成枯柴
她只好餵它僅剩的粉餅
好不容易擠出一點點腮紅
才好換一頓今朝有酒

❁ 精準

詩｜落山風（楊傳峰）

自從差不多先生血饅頭之後
三盞茶和兩箭之地被發配到相關單位
時間與空間、經度與緯度都有專屬交流道
種姓間沒有相對匯率
一壺高山烏龍換不到一場清雪

還是用日晷吧
圭臬本來就愛在六十進位裡徘徊
滴答滴答的低鳴可以在方圓之境迴盪
也可以是高山流水的方寸迴響

 南湖大山

詩｜落山風（楊傳峰）

早已看盡
雲霓的捭闔遠遠不及一縷炊煙
四菜一湯才有杯盤狼藉
少不了多一副碗筷
而觥斛交錯不過一席阿諛
朕即寡人也就是孤家
頂多一副碗筷

睥睨久了也是會瘦的
僵直的秋波需要魚稍微翻滾
藹藹尾紋也許老邁了些
懂得醃漬才好把疆埸上的黃沙釀成山嵐
早已風清

P. S. 南湖大山以其山形有帝王之山之稱。

❁ 圈谷——台灣的高山景致

詩|落山風（楊傳峰）

自從羊來了
冰的記憶顯然前景很深
剪影成明信片封面
雪特地留下的埕
找不到可以郵戳的空白
大概只剩下山椒魚這種候鳥還寄家書
繼續在稜線施放炊煙
它相信總有一天真相大白
就像暖化之後起造的柵欄
圈牧著肥滋滋的牲口
河的身世唯獨石頭尚能相聲
只是它習慣以緘默豢養杜鵑
應該在六月紛飛的
卻提早在四、五月鮮豔
一束束待字閨中的捧花

P. S. 圈谷是高山的冰河遺跡，台灣高山較出名的圈谷有雪山與南湖大山（很難想像 60 年前合歡山上可以滑雪！），山椒魚是見證冰河時代的活化石，還存活在台灣高山的溪谷，現在圈谷已經沒有皚皚白雪（除非雪季），長鬃山羊、高山杜鵑是常駐的嬌客。

 南灣。踏浪

詩|落山風（楊傳峰）

跳進舞池的都受兒少法保護
多出來的先寄放沙灘
別擔心失物招領
回郵信封住址寫好
定格的明信片就是底片

不得不說 DJ 很會挑歌
每次熱浪襲來都能採收
晶瑩笑語稍微烘焙
陽傘下就坐了一個愛研磨的我
不斷用舌尖婆娑

酉還年輕的時候就愛拽著影子
拉長的呢喃在兩個手心搓一下就是珍珠
掛在耳垂，也就是獵戶腰帶的位置
只要晚風搖曳
那裡一定很墾丁

❁ 森，呼吸——墾丁森林遊樂區

詩／攝|落山風（楊傳峰）

雨的體香頗耐人尋味
最好隔夜，沉澱一灘一灘水鏡
三分天下格局最好
兩條板根一分流水
細看來都是昨夜鞭笞浮萍朔風吹雪
離人的淚
只是，赤道的冷藏系統走漏風聲
溼答答的跫音肯定是晾不乾了
從〈聲聲慢〉滴到〈定風波〉
但見李清照將梧桐給了蘇軾
而東坡居士則脫下簑衣把咖啡遞給王維
盛唐的田園於是栽了一畝可可
在一排排婆娑的椰樹上
織了一疋一疋瓊麻



攝於墾丁森林遊樂區，「板根」為熱帶樹種為適應大雨而演化的，而瓊麻是墾丁、恆春的傳統產業。

 狼與羊

詩｜荷衣（丁艷）

狼尋找羊
把贓物栽贓弄髒了家門嗎？豈止
每天幫著搬運
體魄漸長
那簫聲把歌喚醒
這樣需要休止符
巨峰，颶風

狼尋找羊
教會羊的奔跑
教會眼睛多稜角
教會耳朵射出結石
教會擁抱狼
教會鏡面的折射
啟動與非門集成狼的病詩

癌繁殖遇到好獵手
刺破崩裂幻無數的狼
戰火侵略鄰國
祥和是它的病因
喜歡包著炸彈的燒餅
喝著冒泡的紅粥

狼哪裏甘心
恐怕那只小羊不夠勇猛

恐怕懈怠生病
恐怕奔跑減速
恐怕潛能不能啟動頭腦僵化

可憐的狼又再磨新的魔鏡
發明超級利劍
它要刺破大海
彰顯自己的豐功
違紀又算什麼
噴墨是章魚



咯嘣

詩|荷衣（丁艷）

滿窗口的夜擠進
一盞燈點亮
光被咀嚼
何等咯牙
潔白碎成落花



氣球

詩｜荷衣（丁艷）

紅得發紫
被擋在枝杈間
欲踢開那刺眼的風

風太囂張
如鞭打腮紅
如鳥的不小心
如醉酒的無形

雨落下也滑不出
雷電密集的穿梭也撬不開門牙
空空硬挺那巨大的眼睛

飛來一顆灰塵
開口了卻癟啦

 戲子

詩|荷衣（丁艷）

人一降生就踏入舞臺
搖籃的翅膀把你變成飛鳥
夢境中微笑訴說著誰的故事
甜甜的奶香把我也喚回了幼兒回想
你是導演我是戲子

一個個小矮人中我是巨人
在你們水波盈盈的海洋
在你們星星閃閃的甜甜的微笑
在你們感動的擁抱
在你們嫩嫩的牙齒間滑出的老師
感動的海洋將我淹埋
我多想來演一場白雪公主與小矮人的相遇
在你們的小小床我沈沈地睡去

你漸漸長大我漸漸萎縮
縮短了距離角色變換
我多想成為那張乖乖的輪椅
被人在舞臺推來推去
或成爬煙囪的掃灰人

 寂靜的夏天

詩｜陳潛

（Silent Summer，今日小暑）

老榕濃蔭深巷蟬聲
印象派畫作
熾熱的刺青
在我世故的白頭
暈染出一片蓊鬱的森林
得一句蟬詩
踱幾步踟躕
挾著醉意而來的藍天白雲
敢問清涼何處
巷底的老榕
樹影已是溽暑的偽裝
寂靜的俘虜
探戈著懷舊的五絕
前進、後退
迴旋
鼻尖，挑逗的黑鳳蝶
秀著不懷好意的美麗
不得不暫停呼吸
將跌落胸前的知了
細細包紮
寄往白雲深處
寂靜的藍天
折翼的夏

 Both Sides Now

詩｜陳潛

妳為什麼思考
在腦宇宙的無邊幻境中
刮起巨大無聲的咆哮
是想揭開這層眼觀的迷障
還是想看清黑白之間所有色調
轉身一瞬
只有灰天鵝飛過
落羽
遮蔽了陽光，落雨
卻澆不醒
妳忐忑的偷歡

妳記起了些什麼
發現了些什麼
愛情嗎生命嗎還是空中的雲朵
一切都包裝得如此完美
而妳只是一把薄薄的美工刀
一枝單色鉛筆
一張 A4 大小的白紙
除了黑與白
還能畫出些什麼
真的
妳難道真的不明白

妳到底在尋找什麼

看到了什麼或以為看到了什麼
妳仰望雲門
只有輕輕棉白編織的城堡
靜靜鋪陳遠山的領悟
妳自尋的苦惱
為什麼妳還要堅持
這一切鏡照
不是答案而是題目的開始
夢境的結束
都是　你在微喜中的祈禱

註：<Both Sides Now> ，美國民歌手瓊妮·米契爾（Joni Mitchell）1969年發行的歌，個人很喜歡。近日偶然在某描寫聾啞家庭的美劇中聽得，頗有感覺，也有借意之處。在此說明。



❀ 尋源

詩｜默山（張顯廷）

日漸左支右絀的靈感
謬思澤竭歸咎給酷熱天氣
無力可施
高溫卻說逼你流汗
為蒸餾出更香醇的詩

拾起手杖不辭汗苦登高叩問山
山搧動溪谷的涼風接客
默默為我推來數片雲
躺下身子側耳傾聽蔓草滋長聲
胸臆注入鮮綠顏色
下山的腳步隨即變輕
腦穴涓滴出清涼泉水聲



 心靈的駐泊處

詩｜古魯

心靈是座村莊
能釀造蜂蜜的花朵
令我陶醉
它帶著些微的甜醋

語言中我感覺妳存在
能觸摸
那是個旋轉門
開啟又關閉

三百六十度的空間
讓我去追、去尋、去嗨
去填滿所有的空白
流著空白未來的現在

能不想妳嗎？
老實說：很難
就像河流擁抱石頭
干擾著我的水流

心中有一個座標
佇立在蓬鬆髮絡的根處
直到變白
變白了又如何？
我在那裡注視良久

繼續前往心靈的駐泊處

2024-7-8

 毋忘大地賜予

詩｜古魯

三月的雨滴流入葉子的心靈
和潤的小草訴說大地的安靜

我為春天向雪花說抱歉
也向螞蟻說抱歉
我向最小的一顆行星說抱歉
木棉花安慰我和令我想入非非的梓園

月光下的梅花鹿
頂著芭蕉樹的葉子
牠對犄角說抱歉
裸蹄陷入泥濘的草地
牠，不曾對我說過什麼
我知道，是我驚嚇到牠
我掏出手機拍下畫面

整個夜晚
梅花鹿飄蕩在天花板的天空
無須印證什麼

馬達聲嘶力竭地喊著水的名字
蜜蜂徹夜未眠整理牠的蜂蜜

我既吃了蜂蜜又喝了水
我像一位頑皮的孩子
對自己的魯莽行為說抱歉
嘴唇輕輕掠過一句母語
　毋忘大地賜予！

2024-8-11

 依然

詩｜古魯

愛情的香草
指揮著一顆被蠱惑的心
在疲憊中前進

你問我主角是誰？
有時候
堅硬的石頭可以打開
它粗糙的紋路
依然存在某些愛

感受或許是一種被剝奪的美
內心依附青草

但缺憾一樣可以改變世界
透明的毛玻璃將會破碎
一句話擾亂寒暑

青春只是假想敵
由年老的文字組成
引領我們前往更崇高的目的

越過邊界
心碎的愛情將被趕出
困頓和煩惱也不會停下來
人生只會結束

當它變成符號，隨著日夜
運轉在靈魂的三度空間裡
永恆的日出
拉出更湛藍的宇宙
或盲或聾的海水、藍天與堅硬的石塊
一起在平凡的秋天裡重拾生命

❁ 傷春悲秋。習慣了

詩｜一隅田

習慣了天空——遠
在城郭外，仍堅持藍；

習慣了遠山，灌木林常綠
落定腰間的溫柔；

習慣了水的樣態，得閒
便空出一段流雲白；

也習慣了季節善忘
骨子裏
善感的節氣，優柔
非要每一片葉
都睡下了，睡得乾扁起皺；
春夏焦黃
才揮毫　掃作秋山

恍若焦大醉了紅樓
石獅獨醒；
我聽
每一片枯葉捲曲
他們，都發同一場浪花的夢

那些夢都習慣
等

憂鬱火舌
燒開了光陰，淚水
一熱
我才拿他們下酒

❁ 一弦一柱

詩｜一隅田

細細聽著一場雨，思路
便濕了幾處
參差你的，是雨水？
還是傾瀉的袤廣詞彙？

思緒，浮塑在另一張臉譜
筆勢輕描一路淡寫彎繞起伏
周折停頓
——抑揚頓挫在斷句上的溝壑，麇集
蠅頭小楷的搖蚊

你拎起筆尖，讓一段空白滑落
無聲。不激起椋鳥
齊飛——急旋時噴濺
廣義的擬聲詞

這一刻，仲夏暮色的隱喻
概括你的身影；

近山地界的胸襟
對你敞開涼意。
只有這場雨來得急
——蒼茫中
濕透一道曲線的陰影，你
清醒地誤讀近黃昏
一度傾洩著喧騰夜幕
驚動山林上的昏鴉，飛入瞳孔
棲作一口寒潭的幽玄。

光與影，明與暗
得與失，生與死
觀照你的是文字？
還是文字的來處及其歸屬；
如魔術師的黑帽子
修飾一切表述的重量
你就落單，一隻窺視的眼……



 留一扇缺口的門

詩|溫智仲

當最後幾聲蟬鳴
催走夏末
九月的城市垂下馬尾
迎風飄染秋氛
在桃紅色裏漫遊的髮梢
一絲絲一絲絲
留下夜走夜涼的街道

我曾是這幅城市的足跡
季風腳底慌忙的沙粒
若非雨秋冷醒我
那幾世的碑文
對妳而言，我分秒都是愁
是雙叛逃的麋靴
是最初就穿破的旅程
惹妳記得最多，忘得最久

今晚冷起
我坐在口袋裏懷念妳的手
風衣勒著我颯颯責備

明月，妳牽著我問：幾時有
把酒全倒進謊言，笑話和藉口
留一束鮮花，趁妳睡熟
看餘香薰紅妳的酒窩

擱淺夢的笑容
撥開妳半敞的瀏海
宿醉的仰角揮霍
低頭，吻別

 迂迴

詩｜溫智仲

搞丟了意外
成習慣的背景音樂
抹在聲帶上一含就碎

霧和鏡中對影
冷凝的故事無聲
離裂著一切

粉色的歉意太過完美
墜崖的夢華麗
期待失憶

裹傷的夜深累累
一段無色的結
刮著路燈

❁ 虔誠為妳寫一篇憂傷

詩|溫智仲

我想是雨把春天分裝
包在雲中等風
我著一身冰雪，虔誠憂傷
一片花瓣，一片汪洋

我想是妳和昨天告別
用淚暖著枯萎
聽見從南方飄來妳的歌聲
一字一句，一首輕微

妳寫在信中，很多也許
也許我在心疼，也許也在想妳
也許是也許太遠，回音太涼
於是妳揉了揉眼睛，寫下所以

所以永恆翩翩，不敢竊喜
無聲默默，不聞我不捨埋藏自己
在北方永凍，等結局封存
我放開於是，可以用藉口想妳

我懷著可能，虔誠憂傷
相思一個世紀，看有流星的窗
等妳也許已有天，寫靜如沙
我便從海深處來與妳畫一抹曙光

我想是雨，我想是雲
我想是風，我想或許是雪
我會讓我滿懷也許，虔誠憂傷
也許花開時，妳回來飄起的長髮
會有多香

❁ 羽毛

詩|溫智仲

微微
倚彎了風，和笑

也無心，也無可
也一只蝴蝶，也一直等

永遠，多遠？
太遠太多，太輕意就被複寫

妳娓娓飄落來
也不聽說，就把自己給夢了

我只是路過
變晚安，晚安被整夜偷光

妳愛雨，四季守著妳
春天卻討厭，閃電打雷又碎嘴

妳總輕藏心，輕讀雲～
輕聽～整個雨季～

幸福不過滴滴答答
貼身輕易，不沾一絲深情

我返程已冷，背影穿紅
帶回一瓶妳無心，摯愛盛八分雨

一口北風，臘封絨紫色瓶蓋
杵著，別讓愛慣成深秋寵壞的愁

妳自圓舞花開，自圓舞葉落
又微微彎時，我再為妳送瓶雨來





藏青

詩|CC（薛嫣兒）

海市，怎麼靛色了光影
灰與藍最初是我眼裡的淺縹
而後由水月迭宕，溽景疊映

受潮了。
親愛的，你從不是你
你是我所有夏季裏無法張揚的潛熱

打了個噴嚏，藍染了誰
它總先淺嚐憂鬱
再濃烈青的斑斕，是嗎？
是吧？模糊了自己也藏青了歲

偷生著。
午後打濕的七月暖暑
才發現月白色從不是白色，親愛的
你也從不是你

你是我所有。
所有詩意裏埋伏深沉而細膩的抑揚

或……頓挫。

❀ 敏感

詩|CC（薛嫣兒）

多數時候是在遠遠的地方
以清風縝密，而與生以優雅
視線著　示現著防偷窺角度的一種距離
當臉龐襯出臉龐，我們啊
適合在未央的樹間　凝視

那是即將入秋　仍帶著暖的氣候
是濕潤泥土含蓄植物蟄伏的麝香味
輕撫手溫　婉婉了指紋
它說，有飄浮曲線便能彎繞出美
關於脈絡，墜落，或墮落
都只是坑谷裏滿出的脫澀對白

讓暮色的蟬聲著陸也沒關係
擱淺，也很好
畢竟是擅長用愁鋪寫的季節
總攸關於葉的私釀與覆沒一地地：

禁止進入　禁止臨停　禁止行人
禁止喧嘩　禁止奔跑　禁止攀折
禁止玩火　禁止嬉鬧　禁止踩踏
禁止左轉　禁止右轉　禁止跨越
禁止遊客　禁止上鎖　禁止離開
禁止放生禁止背書轉讓或未經授權拋下或丟棄

 以神之名

詩|CC（薛嫣兒）

破曉，就聽著屍首在錯置的街
野蠻光的隱瞞
截舌顱骨的露骨
解剖四肢對稱的藉口
割捨與原諒他們　總很安靜

名義上的濕常混著不假思索的涼意
而影子是有限度的擁抱
傷口太近呢　生命就太清晰
別說是祂的附屬品　那是走進無染原罪的清白
在墜落時，終於活出你的樣子

「他要踏碎你的頭顱」

創世帶著闇化的花帶著血性
儘管晝已鉛白而百合有香
祈禱像植物分櫱的離散
總以出水的姿態
在淚骨堆疊，日以祭夜失溫退伏拋光

願：

願你的旨意成就而非我的意願
願你的過去如麥的癟瘦周全纍纍
願你乾淨地走向死亡等如你乾淨地走向我

❁ 玩偶

詩|CC（薛嫣兒）

拉拉拉鍊
其實無意霸占　這軌跡半生
只是當真輕盈躲進虛線破折
表象眼睛就沉默了下來
搪塞棉絨總會膨脹悲觀延續
忠於上止　回不去本質　青春不再
毛躁　卻思想起自由

抱歉這受困的靈魂
預知慾望齒痕起蓬鬆罅隙
豎起貓耳，樂園裏的貓終於摘光了睫毛
捧上日子天真意志的叔本華
終於下止　飢渴的問
回首揮手的　永遠都是那麼
可可愛愛



若有所思

詩／攝｜蔡啓良

——EBANO 銅雕

修一篇肌理似乎會懂
拋光的眼角
已拂過二十四番花的信風
幽然獨處
是否就歇腳人煙潺潺水湄的盡頭

倚欄憑弔最初的相約
讓迴盪的靈魂
繾綣冷卻而來深邃的凝眸
看不出蛛絲馬跡
是否就以美之名浴火重生

而後把飄逸的青春寄予腦後
撥開定格的髮梢
攢動披肩
搔一搔緊蹙的眉宇
任由削痕一點丁兒磨合笑靨
抓住心底的
是否還在乎時而泛起淺淺的漪波



 詩落

詩|新野小溪（Jonah Cheng）

此理豈有的舒服
撩撥甚深無情海狂浪
討伐無邊凍懼視野

一番調校愛恨的悲喜
抵無人可空降之鄉
滌心魂蕩曲衷腸

甩開蔓藤小花纏繞
縫合內態空裁剪運途
釋懷人嫌的嫌人

發動曲速生命引擎
來一場哈雷摩托轟鳴
星夜未央梵谷的星空

漆墨一整瓶的心夜
熬製了回神丹藥黎明
搬運詩落～夜無雨

 歸屬的象限

詩|時雨

著實為乍起乍落的風聲，搖頭
無端就沒止息
帷幕動畫了名家起手的掀啟
不被定格，不被侷促

迷惘不是識途慣性的解語
觸膚的瞬間，已然確認來處
艱澀無從藏匿
搖光[1]還是洩漏去向

蟬聒噪了樹林的夏
跟著灼熱共鳴，沒有恆溫
老瓦經年的青苔
不刻畫曾經，斑駁
傾圮簷漏的走過

眺望還是那樓給予的
遠方，奔騰的山海經
失聯了指南

240814

[1] 北極七星之一。

 不再缺氧

詩｜時雨

都成漣漪了，平靜
清淺扮一尊菩薩
初曉折射一點光陰
風，穿過還綠的葉

沒有浣溪長髮女子，歲月
已經更老了
蜿蜒的都是瀝青後代
塵埃迴旋已非揚揚
很多喟歎，不再沾墨

處暑迷茫這一逕圍繞
地表更迭，能有多少太平
白露翹首交接的芒花遍野
她深信自己，排行在
最美時節

記憶還諸悠遊，魚
川流是池是溪是洋
沒有淚
月兒，依然會溫婉而現
見或不見

240827

❀ 記憶裡的浮沉

詩／攝|時雨

鎖喉的那點微嗆，穿出氤氳
在黑瞳又深邃了
九月，只一些些涼
風還是忽悠轉角殉情的敗葉

白雲高傲地不停變身，擾動池魚
躍動的心思
記憶，對他們還是奢侈了

所有輪迴的論調，折射的光影
天花亂墜了一番
漣漪淺淺抿嘴，水草也興風
不起

飄，是天上人間
漂，是浪漫是無奈
還是等比的惆悵
青苔依然把他的黑暗，匍匐
刪節的行經

240909





花語十四行

詩|緣影（陳宜建）

當我被栽下
雲色尚未蒼茫如斯
枯藤停昏鴉
老樹尚未戒除相思

逃脫不只溫室
本想僅學野草倔強
瓣裳無憂微濕
萬勿曲解盈淚負傷

雖懶為言語
馨香自傳不欲礙誰
趁晚風尚徐
孤身乘涼勝被捧追

莫只尋我於美麗卻空洞的庸俗
若遁入詩煉成你能否識我如初

❁ 歲月熨斗

詩｜郭賢靜

燒紅了熨斗
熨平衣角袖肘
可是　這歲月啊
就總是有熨不平的妊娠紋
追根究底，是這惱人的秋風啊
年復年地在吹
吹皺了江水，吹乾了臉皮

炭火湮滅
空氣中
飄著一股
燒焦的人氣

靜@己亥仲秋後夜
04-09-2019

❀ 烘乾半個下午的雨聲

詩／攝｜艾亞娜

趕秋的雨稀薄了蟬鳴
掏出三兩閒情居家，隔離
幾里風聲

翹起尾指拿捏生活
免揉一些關係，不沾手
不加糖

穿上圍裙兜住滿腹的牢騷
避免槳出陌路的塵囂
喧擾那些抱團的熱情
發酵過的圓滑足夠撐起假面
任由奶香牽著鼻子
屋裡回聲踢踏

等時針走濕了
靈魂
已烤熟一秋色

此刻似乎有些明白
強力不是強勢，粉飾姿態
筋性網絡著每一場戲的
彈性，鬆口了才知道
煩事不黏牙



 秋至後的第一場雨

詩｜湯錦棠

夏日的背影還在橡膠林裡徘徊
太陽仍眷戀著赤道上的國度
厄尼諾和拉尼娜正在
醞釀著一場約會
腦細胞都萎縮在大氣層的壓迫下
教堂的禮拜鐘聲呼喚著遠方的遊子
疲憊的橡葉已經蓄勢啟航
等待著那一陣風經過
染黃每一個山頭

夢裡來了一場囉嗦的晨雨
把我捲在厚厚的被窩裡
漫無目的地哭了一夜
醒來
滿溢的溪流已經悄悄地溜進了我的庭院
悄悄地帶來數片落葉
在我腦海中
賴了一個下午

❀ 評析 自我剖析：以負之名

詩／自析|敏朗（牛油果，陳俊年）

〈以負之名〉

肋鎖，遵循雙旋的自私
期望在金山扮演薛西弗斯
囂然而單一地企圖磨滅名字

迷信而生的名字
金山迷霧之癮的名字
鏽跡般飲血執肉的名字

魘閃過全灰的童書
引擎衰敗傳入純白的顫慄
叫不出戒斷和告解的彩色玻璃

泥自發跳躍
於輝，霍
成器重疊渦旋
失去存在的大石
獲得虛擬之輕嶙峋延續

當初使用「肋骨」是取成就夏娃之意；雖「鎖骨」象徵性魅力，連在一塊則諧音「勒索」，連著接下來的「遵循自私的基因」和題目「以負（父）之名」明顯意指父親企圖通過創造（賜予生命）之恩行情勒之實（簡單來說就是養兒防老的心態）的孩子。作者想表述孩子是被對稱的肋骨一側（基因）分離出來的「同類」，被（道德、情緒）勒索的對象。

接下來就是直白的表述：孩子被預期要在（看似）充滿資源的環境往上爬，做著永無止境而又徒勞無功的努力。（而父親呢）囂然，也就是飢餓地、不安地、傲慢輕狂地，且重複地試圖消滅孩子區別於集體意義／意識的標誌——為自己而努力的意義（而恰好的也印證了另一種（集體認為的）自私——個人主義，這邊先按下不表）。

第二段解釋了以傳統父親的角度，孩子存在而必須努力的意義——任何你見過沒見過的信仰、迷信等總之不建立在理性的原因；在這充滿資源的環境迷失了自我而尋找下一代為寄託／託付；古老封建，應當被淘汰卻還存在的依戀和控制慾（簡單說就是父權）。

「魘」意為夢中可怕事物或迷糊。困擾著孩子的是充滿困惑、非二元能得出結論的童年印象。通常兒童玩具和書籍都五彩繽紛，以刺激孩童的大腦發育；若長期處於黯淡、單調的環境，長大後更容易感到壓抑、恐懼，創造力和自信心也會跟著受影響。長期曝露在如引擎的高強度噪音、喧囂想當然也會對純真的兒童內心烙下陰影。直到長大後試圖突破自我枷鎖（「叫不出」），向外界求救（「告解」）時產生的種種擔憂（「戒斷」），但只要被適當「接住」便能體會到希望（「彩色玻璃」，教堂的花窗）。

「泥」是許多神話故事裏人的起源（對應前面的「肋」，是更加根本的源），有著充滿可塑性和軟爛無用的雙重含義，正如複雜的人——在生活上總有發光的一面；也有躺平、不想面對的一面。而這兩種無法避免、反覆的情形似乎在揮霍著歲月，隨著泥中的水分揮發，也就逐漸固定成形。功成名就和丟入萬丈深淵的可能性疊加在一起。人失去須在繁瑣日常承受的負擔（「大石」，對應第一段的薛西弗斯；同時點題以負載之名義），而去追尋虛無縹緲的美好。最後兩句試圖利用《生命不可承受之輕》中討論的主題「永劫回歸」和其負擔殘酷之「重」，進而轉向美好之「輕」的概念——表達現今的媚俗，既獲集體認同的藝術／行為作毫無價值、不加思考的模仿。

從第一段身負上一代的期望；第二段身負不在於自身而努力的存在；第三段身負原生家庭產生的問題到第四段身負自身成敗的壓力，種種被迫承擔的掙扎促使人們精神消瘦地轉而投向虛擬的美好。

論述 一首哲人詩的章法設計

文|Lin Jian Liang

有詩友傳訊好奇〈弗烈特里希如是我聞〉是什麼類型的詩，還分上、下幕？這首姑且算是短篇獨白體的詩劇變體。內中主述者尼采為現代劇本美學的奠基者之一，思想尤其深刻驚世，特擅用巨詩呈現其理論，我乃不以論述文而以歐陸文學界所認為結構最繁複、寓意最高廣的這種詩體來頌之闡之，向偉大哲學家的一生致敬，兼陳其哲學脈裏，並把其後一個世紀的世局也嵌入裏面作為反照。

台灣詩壇在 1970-80 年代曾風行歷史敘事詩或史詩，然而時風早已過去，如今大不合於潮流了，詩劇自來更罕人寫。既是念舊之人，才以懷古之體發懷古人之史。依陳大為之論[3]，還寫這類詩的，果然落後時代很久囉！再如莎翁乃文學創作者的至高指標，既難迄及，又樹立了永恒的楷範，凡常作者如何趨近他一點點呢？敘事詩的著力或許是個途徑。

*

此詩特意營造的是 60-70 年代存在主義哲學正於台灣文藝界泛開時一些措詞的語感，包括「弗烈特里希」等幾個名稱也刻意用彼油墨印刷時代的譯名，可能連 Google 也找不著呢。除了用詞偏陳舊，註裏含二三德文與希臘文，要讀通也要對十九世紀西洋哲學演變有些認識，許多中老年人於文青時代埋首過的存在主義書籍可為延伸讀物。

實際章法上，主要採取雙幕劇的精神。眾知戲劇學的三幕劇原則早已是舞台劇、音樂劇、電視電影劇等現代諸種戲劇形式的通用法則，雙幕劇更在上、下幕間力求前後的細緻呼應或對應。像是貝克特的諾貝爾獎之作《等待果陀》（En attendant Godot）於續用相同場景的下幕內，兩位流浪漢重覆上幕講的話，雜進幾個路人添雜，加深了對從未出場的果陀其人其事（！）的費解（無功），突顯出社會人的溝通存在相當的歧義／難解暨荒謬性。該劇數不完的改編或衍作總以此雙幕劇原則為戲評家評判高下的準繩。

那舊時代的和平之神

命令汝等埋藏本性的自然
知覺的與不知覺的
自我管束且溫順諧和
於是成為
社會的陳腐德性

然而
那舊律令的神
何德何能
其無從消滅汝等的本性
爾者仍會洩忿
偶將公然自瀆
處處肆行暴力
無畏地侵略異己
即是種種本性的
絕對證實（擷自上幕）

吾詩亦遵法度，場景由上幕的講道堂或哲學教室移至下幕的精神病院。上幕裏本來還算事明條晰的激動主述者到了下幕以更基進的叫板口氣重申主張，皆摻入一些歷史態樣作例證，「獅子」、「新曙光」、「暴力／戰焰」等概念意象接連復現對映，始終不能令其親友——何況世人——接受主角其人其事（！）的非正常性或謂「我的狂謬」，不僅釀成了個人性「尼采的悲劇誕生」，對儆言的無視反而坐視了必將發生的世界性慘劇「於焉狂癲／絕望於是永祥。」

舊律令的神呀！
汝何德何能
為何企圖以卒中的無可謂命運
奪去我的神智
搶走我的智慧

汝何以妒嫉如斯？
然而我猶堅持
「強者不屈服如是！」

窄小樓閣的陰森琴鍵
那受迫害的
惟一的偉大殉難者
指間舞起
戴奧尼索斯的狂喜音符
將死寂於冬霜的墳塋裏
行復甦於春霖的醉歌中
無止無休
死神只能亦步亦趨（擷自下幕）

就內容細節，弗烈特里希不過是先知，他向世人預告新的彌賽亞——超人，即將降臨。不過世人極可能認不出他，而在當代憑白蒙難，先知不忍，乃「喚起查拉圖斯特拉」來做世界的導師，「下山述道如是／「神已經駕崩／超人要做起新的神來！」」究其實，這預言般的架構仿擬了「前代」彌賽亞的福音書故事，乃話中有話。美國的山寨版超人為「基督哺育＋童軍精神＋肌肉男＋超能力」，十足洋基派頭，本詩復其面目，回歸到尼采原本所塑造的超人。

至於修辭句式，〈弗烈特里希如是我聞〉則同〈逝去的世界〉一樣在字面往復上參仿佛經梵唄念咒的律動感，唯「如是說」得較節制。敘事詩還往往要依真史確事而作，整篇長詩尤得無所不套典故，這首詩不意外亦屬其類：

我高尚地定義了浮士德也未及幻臆之
「更光明」遺境的
無上超人
佛洛伊德卻盜走了我那甚晦蒙
最是意味深遠的

下意識之解剖刀
希特勒竟爾僭用了新人類的
至高強者之義
充為德意志的民族新神學

作此詩的一個態度是：超現實或非現實描述之意圖大概是要以荒謬的意象來突出現實的無稽。文學創作有個特徵，即它常得冷酷地把個個社會事象化為材料，以種種技法與措辭來表現於文字上，這也是文學與他類文章的一個大不同。而這首述頌「妳為啥傷心呢？／妳最敬重的天才已然瞧出了／英雄世界的新曙光」的長詩多少也是此般，得狠下心才能寫出非我所從然可理解的龐鉅思想。

*

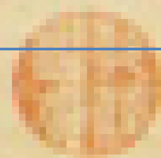
翻查圖書館舊報紙，可察覺敘事詩較活躍的彼年代也還是文學副刊的盛期。由於長篇幅史詩難登在需與同仁、外稿擠篇幅的詩刊，不時讓長詩佔很大版面的副刊成為前網路時代的主要發表管道，這是後來只限小說初回、（90 年代起開始講品味的）主題專輯才有的待遇。

繼承自古希臘文藝遺產，歐美大詩人多有至少寫部巨詩，或者稍抄捷徑的章節詩、長篇組詩的傳統，往往成為大獎級代表作，書後的註記可長達數頁甚至數十頁。渠等大概擔心未來市面上修過的新版本若添加對原始文本的解釋反易誤導，唯恐不預先自解或註釋一番，他人讀不全真意吧。作者兼編者的艾略特就方便並愛在自己的詩集加一堆註，以全其史義史感，足見使命性。而〈弗〉詩的註雖簡潔卻也不少。

惜哉島內有明顯斷層，這種詩早呈日減之勢，偶爾還讀到不幸染上政治正確黃麴黴素的補助創作，竟畸形化為夾帶國族史觀灌輸意味的宣教。於主流文學也逐漸趨從速食文化態樣的現實下，極費時耗思猶堅其批判之志的嚴肅史詩大概要長久逝去了。

[3] 陳大為〈詩史的等比例模型〉

詩之邀 * 顯像



竹石圖（局部）　水墨|元·管道昇



* 名家 胚胎

詩｜李宗舜

我不相信臉龐的暗
多少光年變形的亮
只相信背光攝像
竊取地表的密碼
在拍照的時候
一隻精靈的怪獸
搶走所有的光芒

在暗角靜靜吸吮
猶如置身胚胎
再生的脊椎精華

2024 年 4 月 7 日梅多公寓

編者按：隱喻極深，拍照成相，實像以虛，歧義生胎。

* 名家 傳記詩 嚴必達

詩｜林榮燁

序

嚴
必達
台灣嘉義人
年過九十
腳落上海浦東
眼眺海上遊輪[1]

之一、出海

民國的
三十九年初，嚴冬
簽下青年軍的撫恤
送給家人死別的榮譽
從基隆免費上船
裹在如魚腹黏稠的艙底
穿越海峽勾天的巨浪
在季節風忽如屍臭詭譎地靜窒
烽火像夢裡攀爬棺槨的胭脂
到了黃浦江畔
鹽霜以自己的死白封了默劇的印
讓一齣皮影的黑
匍伏上岸

之二、解放

說是扛槍
說要越江跟中原蒼莽奔來的紅軍大幹一場
卻拿響亮的口號搓揉冰涼的槍口
把洄游江口的謠言倒吊成收竿後隨風搖晃的魚獲
雖然，它們不跟外灘靜安閃爍的煙火比純潔
也沒讓戍守打鼾的眼球擠出太多的鮮血

誰知剛換上禦寒的軍袍
躲過鴛鴦蝴蝶多情但狐疑的眼光
且以摩登為背影
拍下無色的定裝照
讓廟口無事的軍事迷、戲劇精
下訂為他們的公案或古玩
也讓他自己
把自己枷上一道解鎖靈籤的傳奇

而戰爭
如壓低帽沿的羞怯[2]、滑落眼眉的覬覦與哀情
如小報週末停刊的號外、如小籠湯包撩人的蒸氣
時而有神時而無神、沒有主義也來了主義
以民族之無產、階級之走資
說東說西
以租界、領袖、跑馬、舞步的品味或氣味
在歎息、訕笑與鉛垂般的命令中
解放了

之三、上海的鏡子

喊過新中國的萬歲
分得我愛祖國的慰安
以及
足夠慢幾天餓死的餉糧

且與索討迷津的特務
磨蹭未知的賭徒，徘徊
於占卜、城隍廟
十里洋場
飄雨的梧桐、女人的粉蒸肉
出賣台灣地圖又掛上台灣地圖的福州路
水流悠悠汽笛橫斷處
一道宛如張起崩解的牆
的鏡子

逼視著立在碎裂裡的虛無
任他最熟悉、也最信任的鬼魂或夢遊者
把他甩進深不可測
鐫刻在諸羅[3]郊外的黃土墳
散佈在空襲後金紙、焦油及腐味四溢的亂葬崗
那些讓人掩鼻、悚慄與訝然的
地方

之四、千里南漂

於是
扯下碎在鏡子裡的下下籤：

艱難險阻。路蹊蹺
　南鳥。孤飛依。
北巢
　　來日貴人。常攜手
　　　相逢。卻在。
夏秋交[4]

甩掉長蝨子的軍裝、落漆的編號
比子彈即將穿心還要認命
比槍桿子下徬徨的鬼影更沉重的躊躇
比跨海
比賣掉自己更大的膽子
賒來一碗酸
拿當時最可靠的交通工具
自己的手腳
裝聾作啞的竹杖
沿路托缽
躲飛鳥偽裝的槍火、志怪現身的巫獸
難捨寫實小說與歌仔冊[5]裡讓人難以承受的善良與安和
讓不斷分合的自我與無我
與千萬草木鬼魂交換流浪的方向[6]

在沒有誤點的情況下
換掉缺牙的皮靴，蹦來一路的靈驗與滄桑
轉搭爛嘴的芒鞋，總是相忘於滿眼自助的憧憬與蒼茫
彳亍於細雨的西湖
搖擺到湮然的雁蕩
吃壞了殘冬霜冷的恐懼、春日軟泥的猶疑

並把知了煎熬盛夏的高音
折成一帖失魂的藥
在弦月高掛的白露
穿林打葉聲滅處[7]
柳枝如魅地飄搖
把自己吃到離夢境很近的地方

之五、重生

而秋山靜坐狼嗥
黃昏寂死虎嘯

他如歧路走得太多、食物覓得太少、一臉鬍渣子披著狼狽不如的飄泊
尋氣味與鈴噹不著卻執意要報什麼恩的流浪貓，剛好
仆倒在未來的岳父家門口

他們照顧他一如迷途歸返卻垂死的小孩
而幫他擦臉淨身更衣的小女孩
在他掙一口氣、叫出如初生的嘆息
等她也模模糊糊地清醒
在那羞赧完成一種單純且必要的暗示後
變成了未來一輩子的牽手

之六、北返的茄芷

學得新的口音
認夠幸福的漁隱的日子
只是，那個仍駐在他的口袋
時而蟄在一只小紙船

時而張起籤詩的風帆
陪他壯遊、陪他尋漁
陪他張望
陪他撿視父母親的遺骨般
不能遺漏什麼卻又不知道遺漏了什麼的，告別之前的種種
目光總是炯炯
彷彿可以喚回母親蒸煮的芋粿、敲起彌陀的晨鐘、送來樣圃的清風[8]
且在檜沼之濱如蓋的樟樹下伴隨父親垂綸、渡孤或飄浮[9]
的夢遊人
讓他覺得他仍是個異鄉人

於是，牽愛人的手
跪別家人
把幸福的魚竿跟魚餌拋還給窗外搖頭的竹林跟碎碎唸的麻雀
揹那咖陪他死生、賣傻裝瘋或沉默如飄浮於暗夜泥牆的幽魂、但也想回嘉的茄芷[10]
以及一只封存故鄉的芬芳、浮現千年姣好年輪的稀諾奇[11]
小箱子，並把褪色的籤詩與自己的照片如辦正事地貼在夾層

不管翻天覆地的風火
取得到達上海的兩張火車票
尋得福州路上那一道
新立的牆、也在鬧革命的鏡子
在汽笛、魚腥、迷霧、深鎖的城隍、雨、梧桐、靜觀的鐘樓與空無的隙縫中
重組冒煙的東市、森林鐵道、檜沼、彌陀、紅毛埤[12]、長得比自己還好的弟妹、灶咖上排演捉迷藏的陽光與貓與指針、與鏡中人
拼湊開往基隆港的船票

之七、祖國的懷抱

自此
只有那個新的祖國
知道他們人在那裡

之八、空飄傳單

許多年、許多年後，民國的
七十年仲秋
嚴必達[13]，住嘉義番仔交
在二二八激戰地劉厝的馬路旁
剛收攤的普渡，檳榔渣與煙蒂、
黑與白與無常
烤香腸與味道之間
空的野台戲、濟公活佛以大家樂[14]即將開獎而復活前
撿到了他自己

那是縫紉機、冰箱、電視、洗衣機
他的英挺與靦腆，一抹微笑如一道遙遠的暗示
一身花紅旗袍福泰安康的女子、二個墨綠色軍裝以樣板而笑的小孩子
空飄落地
隨戰鬥機急厲地起飛[15]
防空警報如炸的演習
揚起新時代的色彩
翻滾預言的福音

但是
那時的男人或許還養不起小三、也無處搭建私密的新樂園
他只擔心那個重組了他的眼神、準確地凝視著他的「他」
會帶來滿門微笑的警總

啼笑皆非的認同
甚至完美的、臨刑的錯[16]
於是，立刻收拾滿地的自己
把自己
藏在隨身的茄芷
再扔進附近萬善宮的金爐裡
以火寄送給二二八清鄉後仍缺盤纏還沒完全歸鄉的好兄弟

之九、自己的顯靈

他只留下一張完整的「他」
白天印在腦海的「他」
夜晚貼著冰冷的手心想回到過去卻束手無策的「他」
時而緊抓他踱上老家神明桌又拉回灶咖想要偷吃芋粿卻總是撲空的「他」
時而逼視弟妹又把自己塞回傳單閉嘴的「他」
閉眼的「他」
是否真存在的
如祂的「他」

只是，天大的秘密從不會只暫存在脫線的小口袋裡
況且，洗衣補褲的終究是家中的女主人
她認得她自己
不認得摺成一只小紙船裡的新鮮玩意、含笑的女子、跟先生同樣憨直的小孩子

數天後的夜裡，他們從冒汗中驚起
拼湊彼此怪異的夢境
那個神秘的「他」
踅在小紙船裡似笑非笑的「他」
那一抹脆弱的暗示

忽如拉黑的舷窗、自響的搖鈴的
愧疚甚至告解的「他」
竟然是他們打探了那麼多年、失望了那麼多年
以一排無從求解的編碼換來八個弟妹活下去的「他」
以漆紅色公媽龕裡那幾個如蛇掙扎的鬼畫符
妥協為「他」的青春與遺憾
的「他」
才靦腆地從龕中顯靈
真實，真的遠比夢境還要讓人膽顫、心驚

之十、外灘相逢

此後
有人密探香江的會館、走私上海的組織
而且，事後
總是如中愛國獎券[17]或發現什麼新的禁忌，而神秘兮兮
或喃喃自語，整天懷疑
有時寫不明不白的信、以獨創的比喻成句、以密碼成詩
以延異的意象、以還沒後現代的抽象，塗鴉

而民國的
七十八年
那個美麗的夏天
坦克像模特兒走貓步穿越淨空的廣場
在滿是大字報與看熱鬧的人潮
在讓人冒汗
在仍然擱淺於外灘的和平飯店前
那麼多的年，那麼多的人
兩個人各以一咖填飽肚子的茄芷、以相同的濃眉大眼相見

連當天用摩托車載嚴必達去見嚴必達賺外快的路人甲都不認為會有人錯認

他們的淚，滴在彼此的眼睛裡
鄉音只有他們自己的心底聽見

（2024/10/02，三校）

註：

1. 原本的私小說濃縮。

2. 「如壓低帽沿的羞怯」仿自洛夫的〈石室之死亡〉。

3. 「諸羅」為嘉義的舊地名。

4. 籤詩改寫自一般廟宇的「第五十三籤（己丙　下下）」：「艱難險阻路蹊蹺。南鳥孤飛依北巢。今日貴人曾識面。相逢卻在夏秋交。」

5. 「歌仔冊」（kua-á-tsheh）為歌仔說唱時使用的「文本」，是近代重要的一種閩南語通俗文學，主要流行於閩南或台灣等閩南人生活區域。以上的說明來自「維基百科」。日治時期，嘉義的玉珍書局與捷發漢書部是當時台灣地區「歌仔冊」主要的刊行書店。

6. 「交換流浪的方向」借用鄭愁予的詩句。

7. 「穿林打葉」則借用蘇軾的〈定風波〉。

8. 「彌陀」、「樣圍」是日治時期嘉義八景之二。

9. 「檜沼」也是日治時期嘉義八景之一。

10. 「茄苳」即台灣傳統的手編藺草提袋，或為日語「かぎ編み（kagiami）」而來，此外「Kagi」也正是日治時期嘉義的羅馬音。

11. 「稀諾奇（Hinoki）」，即日本扁柏（ヒノキ、檜、桧），或稱台灣黃檜。

12. 「東市」、「森林鐵道」、「檜沼」、「彌陀」、「紅毛埤」都是嘉義的地標、地名。

13. 此處的「嚴必達」實為原「嚴必達」的二弟，二弟把自己的名字改成了失蹤的大哥的名字。而在此，敘述的觀點跟口吻也有了轉變。

14.「大家樂」是民國七十年代流行於台灣民間的賭博。

15.「番仔交」與「劉厝」都在嘉義水上機場附近。現在的二二八國家紀念公園也在那兒。

16.「臨刑的錯」也是借用鄭愁予的詩句。

17. 那時台灣的「愛國獎券」還沒廢止。

編者案：這首傳記詩在艱與明之間掌握度極佳，整體呈現感動而非激動。在揭曉主角的楔子後，即入幾十年隨歷史而不由己，令人感歎再三的流轉。

一般寫記人的敘事詩，易流於太明白，太條項，失去詩味。此詩既有詩的韻味，對於內情又不難於理解出來，若要展示於文藝場合亦頗恰當，不損自身藝術感。

一些長句或斷句長行，依稀有小說的遺痕，反得長短詩混合散文詩的中間形式，是一創新。讀畢之感：真的比假的更為虛幻，更讓人禁不起（然終得）承受。

* 小紅帽裏的……

詩|CC（薛嫣兒）

是孤獨的　走近前　是孤獨的
餵養著潛居久了的陰鬱　蜷伏的獵手
是孤獨的
晃悠晃悠地狼　晃悠著赤衣
闊別破邪的夜晚，闊別女孩
漫日漫夜　不見塵囂　不見脂粉
不見妳

去摘朵花吧
森森森花森森花森森花花花森森森
花森森花森森花花花森森森森森森
森花森森花森森花花花森森森花森
森森花森森花森森花花花森森森花
森森花花森探頭的兔子森花花森森
森森森花森森花森森花花花森森森
花森森花森森花花花森森森森森森
森花森森花森森花花花森森森花森
森森花森森花森森花花花森森森花
已紅了眼

真的孤獨，從蠻纏的呼吸長成斑
以爪吻　以陌生嚙蝕　以線縷生剝

接著，死去

光的概論就像是一件血染的袍
在離聲裏混著嘴的溫熱，混著濕，混著愁

久違了。
青春，悸動，紅潮，頰彩雙馬尾和……
故事先說到這兒——

孩子們，回來了



編者按：童話別編，形式混造，寓意巧反，兔子紅眼，成長之痛。

* 塵埃回憶錄

詩｜天和

履歷豐富：
「曾任頭皮理事會會長，
空氣城通緝犯，
服裝毛球協會主委與美甲會員。」
如今蜷縮在牆角
做一棟爛尾樓，等待
某隻衣蛾或蟑螂入住
來不及簽合同
來不及鑰匙交付
警察趕到現場
只發現
一片發亮的磁磚
一塊黑臉的抹布
一條話音未落的痕跡

編者按：社會隱疾，暗含關懷。跳痛（tone）稍迅，譬喻引省。

小擂台 12•「愛」的雙關詩

主題　公告|艾亞娜

本次活動以「雙關」為方向，雙關不只是常見的諧音雙關，還包括諧義雙關、拆（析）字／詞雙關等，乃請詩友以張愛玲的名篇〈愛〉為範例來創作，發而為詩。其中要點在以委婉曲折的修辭來「藏情」，為諧義雙關的一式「句義雙關」：

張愛玲的〈愛〉是用平淡的口吻娓娓訴說，輕輕的一句問話，隱藏無限的情意，藉此對「愛」作了生動而細膩的詮釋，文尾的「噢，你也在這裡嗎？」這一句比直接表白「我愛你」更能牽動人心。

溫任平老師強調不管是攝影或詩作要懂得藏。藏，要藏的有跡可循，才能能牽動人心，不是「毀詩滅跡」、自創新詞讓讀者一頭霧水，摸不著邊的困死在文字堆裡。

〈愛〉／張愛玲

這是真的。

有個村莊的小康之家的女孩子，生得美，有許多人來做媒，但都沒有說成。那年她不過十五六歲罷，是春天的晚上，她立在後門口，手扶著桃樹。她記得她穿的是一件月白的衫子。對門住的年輕人同她見過面，可是從來沒有打過招呼的，他走了過來，離得不遠，站定了，輕輕的說了一聲：「噢，你也在這裡嗎？」她沒有說什麼，他也沒有再說什麼，站了一會，各自走開了。

就這樣就完了。

後來這女子被親眷拐子，賣到他鄉外縣去作妾，又幾次三番地被轉賣，經過無數的驚險的風波，老了的時候她還記得從前那一回事，常常說起，在那春天的晚上，在後門口的桃樹下，那年輕人。

於千萬人之中遇見你所遇見的人，於千萬年之中，時間的無涯的荒野裡，沒有早一步，也沒有晚一步，剛巧趕上了，那也沒有別的話可說，惟有輕輕的問一聲：「噢，你也在這裡嗎？」

‧前言 不孤單的雙關，喧譁詩更多想像　——讀「愛」的雙關詩

文|黃士洲

新詩路週末小擂台，於八月十日七夕節，週六早上八點才公告小擂台題目，短短四十小時，總計收到詩友踴躍參加的五十二篇投稿，難能可貴。

評審入選十六篇。為感謝詩友的共襄盛舉，依投稿時間順序，每篇附上簡析。入選者可自由分享。

雙關，又稱一語雙關（Double entendre），意謂同一個句子，能理解成兩種或多種不同的意思。雙關修辭包括字音的諧聲、詞義的兼指、語義的暗示等，可分為「諧音雙關、詞義雙關、句義雙關和字形雙關（析字）。」



•佳作 慈

詩|張漢章

淤泥活著一朵蓮
花的香還凝著露珠
眼睛總是巴巴望著
這世偶遇我的魂　屁般的頑石
蓮蓬的袈裟與戒疤
乘著一根蘆葦
教我，學會笑

簡析|黃士洲

行一，「蓮」既是寫景，又暗寓「憐」之意；表面上指「出污泥而不染」，實則雙關，寫母慈的「憐愛之情」。

行二，花的「香」，諧音「祥」（慈祥），雙關含蘊著慈善且祥和。行三，透過「眼睛巴巴望著」，隱藏深切的期待之意。

行四，「我的『魂』」是寫人的精氣——構成思想和性格的一種超自然存在的「靈魂」。諧音「混」，雙關指向年少輕狂，不明事理、不講道理的「混蛋」，因此後面連結「屁般的頑石」。

行五，藉由「袈裟與戒疤」的意象，傳達父母彷彿修行者般，一路走來辛苦的言教、身教，陪同我的成長。

行六，「蘆葦」是詞義雙關，表面的意義是戶外植物；另一層蘆葦的莖內為中空，透露父母的愛，對孩子無盡的包容；更深層，是寓意「堅韌、堅強」。末句，「教我，學會笑」，作者的真正意思卻用「笑」諧音雙關「孝」。

這首詩透過「蓮」，折射出一道慈愛的光，讓人看見質樸的親情。

• 佳作 攔截那些年的頹廢

詩｜季六

給與洄洑的暗礁
是嗎？
如絮蜚語對誰
飛花在輕煙之間換季
敲邊鼓的
算我一個分兒
十五個吊桶上下，聽見
噗通噗通
像蛙鼓擠滿
眉頭遂起了漣漪驚波

簡析｜黃士洲

「飛花在輕煙之間換季」，「換『季』」是詞義雙關（利用詞的多義，有意使語句具有雙重意義）；故，一層是表面上是一種意思（季節的變換），另一深層隱藏的含義，暗指作者「『季』六」，所以後面接著「算我一個分兒」。收尾的「驚波」比喻險惡的經歷，「句義雙關」，流露心裏頭戰戰兢兢之感。

‧佳作 跡印

詩|清平

是留下二雙小石頭圍成的足跡　深深
寂靜的老地方
樹枝上的鳥巢依稀在
西風走了又來　來了又走
互相推疊的小石頭圍成你我走過的歲月
在互望中　那回眸裡眶著一言一語慢慢滴流
怎麼黏黏滑滑在髮梢上
原來樹上來了一對雀鳥在跳舞
吱吱喳喳快樂的音樂在邀請春天
你回來了嗎？

簡析|黃士洲

詩題意謂：每踱的足「跡」都深深「印」出掛念的步履。

第一節的「鳥巢」詞義指「鳥，親自用嘴巴一點一滴築起來的家」，雙關「倆人共同生活、避風擋雨，曾經愛的印證」。

第二節，從「西風、小石頭、回眸裡」側面烘托，婉轉流露曾經甜蜜時光的銷聲匿跡。

第三節，恍惚之中，藉著雀鳥意象的轉折，來演繹避免直述，使文本得到變化的平衡。「快樂的音樂在邀請春天」句義強烈的相思。

第四節，刻意的獨立一行——「你回來了嗎？」句義雙關，兼格「設問」；第二層面意義，刻畫著對另一半濃厚的思念之情。

‧佳作 耳月說他等著春色自開

詩|月亮吻海

一陣峰花掩蓋了秋河靜長的秘訣
一壺老茶煮水盤桓著夜色之瞳，若次第般若的蛻言
西塘佳人循蹤而來孕育著臥禪
心經情深的暗戀有巧刻的醉意
夢裡的瓊歌慢韻亙古同化攏收百年的瀲灩東風
那慧眼的蒹葭一片樹同一片霞
九霄雲霧若隱若現，孤鶴穿梭云念之篇
唐宋汲水落卦人間，耳月說他等著春色自開

簡析|黃士洲

詩題就非常吸睛。「耳月」是「明」的字形雙關（析字），以字形的分合，作為語意之雙關。「明」，原典出處《方言・第六》：「其言＝聯者，若秦晉中土謂墮耳者明也。」《廣韻・刖》：「明：《說文》曰：墮耳也。」是這次來稿中，唯一的一篇寫到「析字」，所以我特別選出。

第一節的行一，以「峰花掩蓋」連結「秋河靜長的秘訣」，筆法不凡；用「掩蓋」象徵水面的映照，「秘訣」一詞運用的亮麗。行二，「夜色之瞳」暗示月亮；「若次第般若的蛻言」將意象巧妙變化。

第二節的「西塘佳人，臥禪」、「心經情深，醉意」營造了立體的句義雙關之對比張力。

第三節的長短句，將語言外在節奏的感染力，最大程度強化出來。

第四節，融合了古典和後現代，意象一層一層展開，集感思起伏的脈動與韻律。

・佳作 蓮子湯

詩｜孟穎

掰下三四葉過往
丟入記憶的鍋裡煎熬
眼底的湯不再如此沸騰
咕嚕咕嚕
囫圇吞下被煮糊的日子
被時間麻痺的　舌
早就記不清的背影和那道菜味
只剩夢裡蘸著淚的一句
呷飽未

簡析｜黃士洲

詩題，「蓮子」諧音雙關「憐子」。起手式用具體「三四葉」為抽象「過往」的單位量詞，就有虛而實之的味道。接著「記憶的鍋」與「煎熬」連結的意象，暗示追述示現。「煮糊的日子」流露無奈的感喟。「只剩夢裡蘸著淚」道盡內心深處分隔兩地的沉鬱。末句「呷飽未」是畫龍點睛，可視為詩眼的句義雙關。整首詩藉由蓮子湯引發無限幽深的相思。

・佳作 昭君出塞

詩｜高孜蕎

當報復不打賞的痣傷
乍現奇女子的智商
下一刻是漢皇的嘆為真相
再下一刻是落毛不延壽的死相
當高嫱逐平半世紀
止礙了戰事的喧嘩
也只愛人民的安康

簡析｜黃士洲

第一節，行一「報復、不打賞」的舖墊，行二，「乍現」，成功吸引讀者繼續閱讀。行三的轉折，行四，暗示痣上毛髮，不建議脫毛的相學。連續兩句，重複運用「下一刻」一詞，讓旋律情節緊湊，且其兩行前後「真相、死相」的對比表現手法。

第二節，傳達西漢王昭君跨越長城和親，使得邊境出現了半個多世紀的和平景象。王昭君，名嫱；行五，「當『高嫱』逐平半世紀」，句義雙關「高聳城牆」。行六的「止礙」，諧音行七的「只愛」，且「戰事、安康」互為映襯，使主體事物的特徵更為突出與鮮明。

• 佳作 征礙

詩｜施經寰

過楚河
闖漢界
殺聲震天的鵲橋兩端
糾纏得分分合合
失卒的傷
傷兵的苦
在濤濤的淚水裡
奪帥

簡析｜黃士洲

詩題「征礙」詞義雙關「真愛」。「鵲橋兩端、分分合合、濤濤淚水」豐盈傳達情路的高潮迭起。末句「奪帥」有終於修成正果，句義雙關的言外之意；全詩簡潔，新穎有創意。

• 佳作 初吻

詩｜溫智仲

我猜要先在妳嘴裹拋錨
卻又不停滑水
妳的問號追上來
卻也勾不住我的嘴
我重新前人定位
妳也吞了吞口水
終於成功對接
然後呢？
就一直放在那裹？
臉貼著臉，誰先收尾？

簡析｜黃士洲

「拋錨」句義「將錨投入水中，使船停泊」，雙關「舌頭在雙方唾液裡傳達情感」。整首詩有諧趣的創意，和藉由三個設問，暗示第一次接吻，難為情的靦腆，精準扣合詩題。

・佳作 喚

詩｜林清雄

兩朵蓮，從濃濃雨季裡擎起
要收訊那曾經的喃喃語滴
瀏海旁還盪著青春嘩啦啦迴音
雨季總是這樣的，這樣的
風鈴聲般呼喚，說個不停
那對耳環，分隔在兩頭
猶在鬢邊輕輕叮嚀細語
會相聚在心頭，是我
蓮　又開了

簡析｜黃士洲

第一節以謙卑的姿勢，透過視覺和聽覺摹寫，追述示現；「語滴」諧音雙關「雨滴」，「迴音」諧音意義「悔音」。第二節，淡淡的婉轉，卻滿溢言有盡，而意無窮。末節收尾，「蓮　又開了」句義「蓮花　又綻開了」，雙關「戀　又分開了」，如：「那對耳環，分隔在兩頭」，強烈含有無奈的意味。

‧佳作 練戀情生

詩｜緣影（陳宜建）

魚說你飛翔的弧線與我身軀的柔滑無異
鳥說妳鰓蓋搧著我心跳一般優美的旋律
「我們如此契合何必謹守水天分際？」
還來不及檢討生物學的可能性
來不及後悔
來不及不後悔
他們不再定義水濱與岸邊的異同
魚的鰭演化成翅膀
鳥學會憋住其實多餘的呼吸

簡析｜黃士洲

詩題是諧音「戀戀情深」，雙關「戀愛也是需要練習的」。行一二是字數相等、句法相似、詞性相同、意義相關的「對偶」技巧。行三以設問語氣來探索。接著節二，以類疊（來不及），擴大詩的力量與旋律。末節以「魚、鳥」回扣節一，緊實完美結構性的相連。整首詩借用戲劇手法敘事，深具內涵和形式之美。

•佳作 柴.氧.火

詩|麥振衡

柴和氧，
約定對方，
在下一個轉角相遇，
看看附近，
有沒有火種，
能夠點燃兩顆未開的心，
編出轟烈的劇情。

簡析|黃士洲

詩題是依「火三角」的三個主要元素：燃料（可燃物）和氧化劑（通常是氧氣）、熱量，而產生。起手式藉由擬人筆法，並以創新的想像力，鋪陳詩意的里程碑。末行，「轟烈」詞義指「聲勢浩大，足以震撼人心」，雙關「一場瘋狂熱戀情愫」。

• 佳作 痂

詩｜小雲蟲

幸福地將悲傷結痂
曾以為心中的缺口能慢慢癒合
我們脫下微笑的面具，暴露彼此的孤獨
你緊抱著我說：沒關係，我們能治療彼此
我寫詩告訴你，不會再讓你流淚
幸福地以為，我們能成家
卻終究被時間雕刻成失敗品
相連的心撕裂開來
能幫我看看嗎？
新長出的皮膚是否仍然稚嫩鮮紅？

簡析｜黃士洲

行一，透過「幸福、悲傷」的並置，隱約襯托內心無奈的情感。並借「脫下面具」，引出孤獨的悲慨。「痂」和「家」，是諧音，也是句義雙關。「卻終究被時間雕刻成失敗品」有詩語言豐富的想像力道。末句，句義雙關「是否仍有幸福的成家」？

• 佳作 夜夢

詩｜小米羅藍

夢的眼神
點亮的一盞相思燈
想閱讀你內心的情愫
夜卻把夢包紮起來
你在家嗎？
挖除錯置的冷眼
風一吹夢就甦醒
我再問你在不在家
你竟然偷偷笑著
夢的眼神死命巴望著你

簡析｜黃士洲

起手式「夢的眼神、相思燈」運用擬人筆法；「相思燈」也有「相思等（待）」的味道。行四，「夜卻把夢包紮起來」，是化虛為實的轉化技巧。

節二，通過「設問」引起讀者注意。以意象和句義雙關的鋪陳，「我再問你在不在家」線索讀者走入異想空間。

• 佳作 在陌生地尋愛

詩｜李走走

夕陽有它不願落幕的理由，和我
騎走堂兄腳踏車的狡辯小偷
國棉三廠的大街確實比從前更寬
我小時候愛上的，也不見得和未來比較
日光消散的盡頭是打更人的狂歡
梆子、叫嚷、偷盜，擊碎躲進情感的靈魂
臨近子夜，抵達必經的十字路口
街前、損毀；閃著告示牌的超市營業中
我的身後，不知道衝著哪個癡情人捕獵
碎石場裏；猛獸和野狼嗚咽

簡析｜黃士洲

集時間和空間的對比，與「列錦」（梆子、叫嚷、偷盜；十字路口、街前、損毀）的修辭筆法，巧妙排列，構成敘述的行進。借用微電影意象畫面的經營，另匯合句義雙關（「碎石場裏；猛獸和野狼嗚咽」）的表現手法，布局語言餘韻。

• 佳作 玻璃。杯

詩｜一隅田

誰也別妄想
拿目光注滿我
在我與忘我的角力後
碰碎冗長
頓悟摔碎的玻璃
比杯美

簡析｜黃士洲

詩題，「玻璃」象徵易碎。「杯」，語音相似「悲」。行一的「妄想」有信念堅信不疑的味道。行二「拿目光注滿我」，藉由動詞「注滿」，將目光形象化。行三，「我、忘我」有雙襯的對立存在。「頓悟摔碎的玻璃／比杯美」，頓悟一詞，運用的意味深長；末三句，含蓄、婉曲切身之痛，藏匿著豐饒的句義雙關。

‧佳作 港夜

詩｜黃柏霖

漁火下
熄了指間餘火
踱步　跺步　惰步
海風送來鹹雨
沒你的雞籠始終無晴

簡析｜黃士洲

行一，遠處的「漁火」，映襯行二，近處手菸的「餘火」（諧音）。

行三，從「踱步　跺步　惰步」是諧音，兼格遞降式的層遞。

行四，「海風送來鹹雨」是句義雙關。海水的鹹，兼含淚水的鹹。

行五，「晴」字，諧音雙關。天氣無「晴」朗，人也無「情」緣。

整首詩流露情感失落的寂寥。

‧雅和 情緒

詩|小雲蟲

因為情，所以我們序
我們是青澀的，但慢慢地成熟
因為情，所以我們酗
我們是爛醉的，世界為了我們旋轉
因為情，所以我們無法續
我們是錯的時間遇到了對的人
我這樣想著，
情緒卻潰堤了。

詩|黃士洲

序。萌芽的姿勢
陽光柔扛，情的軀體
肥胖果香吞食青澀
徐戎忌妒的暴雨，折斷
關乎幸福的甜蜜繁枝
酗最後，拉開嗓，旋轉世界像竹蟬
蟬聲爛醉寬狹同一半徑的圓，暈眩
遇見。續
成為最群聚，斟滿孤僻
癖好魚鱗漫游子夜回撿罪證，依依

詩友小雲蟲，很認真。剛剛稍微瀏覽「新詩路週末小擂台 12：『愛』的雙關詩」，他

投稿了 6 首，鼓勵一下。

我特別挑一首〈情緒〉，「化用」作品的創意元素；其「緒、序、續、酗」，打注音找諧音字，是一種很好的練筆。讓各位比較一下，不同方式的寫法。

小擂台 13 • 中元月色

主題　公告|艾亞娜

七夕聽神話，中元迎黃泉，中秋入人間。繼七夕小擂台以「愛的雙關」徘徊鵲橋，緊接著我們趁鬼門關全開，來看看奈何橋上有哪些走過的未了情。就將這份情愫寄於月，以「中元月色」為創作方向。

後引余光中〈中元夜〉範詩流露出清冷、寂寥的感覺，探討生死和時間的虛幻。橋的意象起了連結作用，象徵七夕情人浪漫的相聚，卻也同時是生死兩端的媒介。人、鬼、月在該詩中被融合在一起，虛實交融，更顯出整首詩朦朧的氛圍。

這首詩中的「青焰長明燈」、「奈何橋」、「黃泉」、「玄衣」、「佛燈」都是中元造景的詞彙，皆可援用來描寫生死。



•範詩 中元夜

詩｜余光中

月是情人和鬼的魂魄，月色冰冰
燃一盞**青焰**的**長明燈**
中元夜，鬼也醒著，人也醒著
人在橋上怔怔地出神
伸冷冷的白臂，橋欄攔我
攔我撈李白的月亮
⋯⋯（刪節）
寄在碧落。而中元
中元屬於**黃泉**，另一度空間
如果你**玄衣**飄飄上橋來，如果
你哭，在**奈何橋**上你哭
如果你笑，在鵲橋上你笑
⋯⋯（刪節）
恰似青煙繚繞著**佛燈**
橋下粼粼，橋上粼粼，我的眸想亦粼粼
⋯⋯（刪節）

•評析 總評

評|Lin Jian Liang

本回小擂台的徵稿選出七篇佳作，佔投稿篇數四分之一，這些傑作把握住主題，發揮人鬼之情上的抒發。有不少作品亦表現不俗，卻在月色的主題聊備一格、甚至忽略，致無法入選，殊為可惜。

如各詩作所呈顯的，如何既佈景於「偶自搧動，簾籠如／成塚落葉，迷茫松風／皚皚天鏡，／孤鴻地似昨夜那／無息宇空，風流漫漫／無恙地，迂迴窮室的／冪光」[1]（擷自余詩）的自然背景下，又能「蘇幕遮影，橋上輪廓重疊／過渡魂靈，似帶著鄉愁／無需問路，拱橋下是故鄉／借來天光，照亮魂歸之處」（擷自雲婷〈素燈攜月色〉）般置入人間情愫，當為一個有機嵌聯起雙重主題的挑戰方向，余光中的〈中元夜〉乃吾輩可法。

一、佳作

入選作品各具技巧與情感上的特色，以不同風貌和角度來描繪中元夜的人鬼之情。月亮吻海於〈彼岸花海〉敢字創美，有夢之情；提籠望夢，輕點隔世。神以喻月，是一巧絕：「妳提著風的燈籠，欲照亮一片彼岸花海／那般若憶追寧靜／祂則輕撒幾顆星／划斜過夢的時徑」。

落山風的〈普渡〉裏，人鬼暫隔，回頭來岸；家禽小幸，再世之情；蛋升為月，照入人心：「老母雞懷孕生了顆蛋／黃昏之後升起／將熟成於裊裊炊煙／鑲嵌發酵過麵皮的心坎」。

孟穎〈七上八下〉以簡短行句，切分人間，月是「半圓」，靜呈緣結。風之鄉〈留得殘荷聽雨聲〉不露舊魂，更顯悠遠情懷；借喻生態佚逝，黃葉一刻一世。「樹梢的水點　穿過皎月跌落在發黃的葉上」是很具意涵的亮句。

林清雄在〈月色•思語〉娓娓敘說，細細描情，月如親長，美矣慈馨：「玉鏡裡，隱隱灰白炊煙／是您額上的青絲／有手調的菜香／像您背弓的模樣／這夢境，透過鏤空的窗／似月色般清亮」。

雲婷的〈素燈攏月色〉，月啟首尾，祭即人情；文言白話，很恰一體。其對主題的掌握度極高，尤其涵納了活動說明中最多的元素，兼有新古典詩的韻味，頗不簡單。敏朗的小詩〈要是有鬼……〉全憑擬喻，實化陰境；一行描月，亮了夜色：「而低語的月影模糊了離愁色的／夜」。

二、遺珠

一些作品值得鼓勵，有的自身即優秀的詩作，就失在沒符合雙重主題。小雲蟲〈如嶽〉中，「月是憔悴了，瘦了一半／行人匆匆，喬裝的它們也在其中嗎？／嶽中焰口阻食，人間生活壓垮夢想」，月下皆鬼，頗具省思。「有何」「都是」，稍嫌明說。

渺青的〈天明前〉具節奏感，訴呼喚情。半無意象，唯淌心言：「等到陰風陣陣吹拂，把明月吹下了山／才知道，原來，天變明亮了／才知道，原來，找不到你了」。

黃柏霖在〈望海〉巷中，把握祭景，放任比喻。月盤稍與，貓躍禮俗：「青燈懸於忘記呢喃的夢裏／桌案上牲禮沈默顫抖／黑貓輕巧地躍過／香火　繚繞　繚繞　繚繞……」小雲蟲〈有些東西是會累積〉在前段複沓，疊出詩意；後段講理，落回散文，其實獨留首段就可成詩。

張玉懷告出〈你去吧〉，「相非又何如？別留戀了，你去吧／山影倒懸，一杯土承載世間器／紙灰花蘭化蝴蝶，紙糊你驚叫呀！／啊！鏡花水月啊！你水燈漂已／我已不漂，我魂已隨去了山河大地」。其極盡衷表，疊影疊情；塵緣既結，隔世一告。投稿諸作中，以該首最貼近余光中範詩的語境。

曾心蓮〈社鼓裡的華年〉敲出的節奏特別，別呈儆意；用心諄諄，可多合月。黃柏霖的〈8+9〉段段二句，捏詩之便，頗涉社會意識上的關懷：少年步步，「火柴劃過漸淡扭曲紋身／捲菸熄了　又燃」。

季青臨的〈元之魂〉深擬刻喻，陰即將生；訴告感人，惜矣月沒：「別回頭／軀忘台上重疊生與死／牽引之花指點了河流的方向／忘卻　就是重生」。

三、再接再勵

餘下的作品也非糟粕，自有改善之徑。像是季六〈中元節，廣告篇〉很見鬼事，不見月色。徐鈐〈暗冥〉一樣不睹月光，憑散化之文，懷念其篤，惜矣乏喻。林振任〈中元月色〉令月娘也開心，零食饗大肚，讀來皆欣悅。璇璣雖在〈狂歡〉，月下無鬼狼兒嚎，描景稍直添比喻。璇璣另一首〈冰裂〉仍欠鬼神，主題待符。

小米羅藍訴說了便是在〈中元時節〉，月亦有情，放鬼省親。溫智仲呼喊〈嘿！咱們中元見！〉，其中祭品陳列，生動有趣，「兄弟」真摯，松齡再世；月唯一露，路人甲乙，未牽鬼手。緣影〈何必再來？〉就如詩題，全篇幾訴，尾段才提起反襯般的詩質：「你們以為的圓滿清亮／背後的陰暗坑疤卻是傷」。

覃事成〈天上人間〉先以兩段分敘，未合其情，末段明說，是理太明。高孜蕎於〈孝親日〉末起亮句：「光芒只在三生石上乍現零點零一秒」，惜矣無月；多所勸誡，可添喻擬。陳金同〈和你再一次相見〉裏，大方坦白，人鬼皆同；少喻多抒，月唯聊備。

陳金同還在〈中元來敲門〉趣說鬼俗，昇華世情；人鬼合流，月未當空。默山因〈耦斷情牽〉，「幽暗微明的人行道上／一紙紅包袋悄然在企盼」，以紅包捉婿，鬼情難捨；雖白猶勸，或添比擬。

揆之諸作，想起教師常謂學子：「看清題意，答題就對了一半。」期望往後的投稿參與者更著重這點，以便在技巧擬定、意象塑造、以及情態抒發的發力之餘，都不至於成就了再幾粒的遺珠。

[1] 陋詩〈月色〉，《新詩路月報》第 3 期，版 2。

・佳作 彼岸花海

詩｜月亮吻海

妳提著風的燈籠，欲照亮一片彼岸花海
那般若憶追寧靜
祂則輕撒幾顆星
划斜過夢的時徑

於是氤氳的平仄
有了靈光的微笑
我將思念圖攏於指尖
逸化出盈然若語

如眺望深嵐的天使
淋漓的雪翼已沉延而去
我獨坐而聽涉一倚
心密若綠漪觸手可及

造夢的淺墨
筆下的柔軟
轉瞬之間
是沁染為韻間慣有的深情

・佳作 普渡

詩｜落山風（楊傳峰）

夕陽無餡
被路過的雁叼走
獻祭不問蒼生的世道
搖啊搖的都過了江去
別擔心，審判只是過場
孟婆有湯
拱橋上的剪影可以斷章取義成魑魅魍魎
也可藉景寓情於成雙的好
不用多久，三巡
或者三旬
〈水調歌頭〉就到站
雁鳥捎來的家書：
老母雞懷孕生了顆蛋
黃昏之後升起
將熟成於裊裊炊煙
鑲嵌發酵過麵皮的心坎

• 佳作 七上八下

詩｜孟穎

妳凌波離開的微步
懸著煙絲搭成了
一座橋
把世界切成兩份
從此我眼裡的月
都只剩下半圓

• 佳作 要是有鬼……

詩｜敏朗（牛油果，陳俊年）

幽光泅渡過老的後巷
荒廢搖曳
榕樹啪嗒啪嗒
狼影蕭瑟了燭火
而低語的月影模糊了離愁色的
夜

• 佳作　留得殘荷聽雨聲

詩｜風之鄉（謝友華）

蓮葉上輕輕漫步的水雉
呼喚的迷情滿滿
交錯水上的倒影
像是回到荷花的懷抱

盛夏的畫裡　有
凋零的花瓣　荷葉的嘆息聲
微風吹趕花香酷暑
燕子飛了　蝴蝶走了　蜜蜂也消失了
每一陣的雨帶來一片新的涼意
漸漸模糊的眼睛
畫出迷濛的水彩
天也暗了
夜月推開　雲霧
樹梢的水點　穿過皎月跌落在發黃的葉上

・佳作 素燈攏月色

詩｜雲婷

煙霧氤氳，月下人間未央
紙錢輕舞，影如水中游鯉
人說今日，勿挑燈夜行
可我偏愛這夜的微涼

市井寂靜，商家仍在擺攤
桃木劍指，驅不散心中驚惶
風聲低迴，草木染霜色
耳畔一聲，誰的呼喚若隱

蘇幕遮影，橋上輪廓重疊
過渡魂靈，似帶著鄉愁
無需問路，拱橋下是故鄉
借來天光，照亮魂歸之處

桂花飄香，供桌上碗盤靜候
蠟燭流淚，燃盡昨日訴語
請留下些故事，供後人吟誦
這夜，素燈攏著月色

• 佳作 月色．思語

詩｜林清雄

立秋才剛從七夕的驚雨中
悄悄走過，絲絲的清氣
又在一束束蘆葦尖上
點亮了，銀燭萬千
照見了，記憶中的藍光
在中元的夜

藍色的月思念著，遙遠

玉鏡裡，隱隱灰白炊煙
是您額上的青絲
有手調的菜香
像您背弓的模樣
這夢境，透過鏤空的窗
似月色般清亮

清亮的波光，在蕩漾

畫屏中冷光透明，如水
如逝水，年華曾渲染著
多層次的明亮青春色調
執彩筆任意揮灑，要描摹
描摹那梵谷點點星輝的夜空
那些年，那些夜晚的星空
已浮雕在過往歲月的夢中

月色，未曾說出的話

總是靜幽而悠遠
影影綽綽神秘不語
已說了，說了千萬年

思念映在心上，慢慢絲捻
秋風微動，剪碎銀光

今晚的夜色，又好美

練功場選萃・佳作薦選



跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

新詩路練功場選萃

佳作

選萃之章　CG|葉婉君

・佳作 七月安生

詩｜飛熊

最炎熱的一個月
皮膚被曬得如此緊密
回憶滾燙
被時間繼續焚燒

每天急急奔來
關在陰暗房間
摩擦一種濕
不同於夏天所見的那種

窗外天空裂開小縫
擁抱懸掛慢動作
在時間裡一點一點地漂浮
矮牆上的粉紅色
當年鮮艷油漆上色
每年淡化一點

坐在桌前那人
被自己寫下的一行詩裹挾而去
拒絕翻轉到背面
努力合併的孤獨
加倍走投無路

七月
釘在眼前
虛無得可怕

・佳作 家居歲月

詩｜飛熊

一棟房子
擺入適量傢俱
就撐過一段年輪

染髮劑帶來一床黑夜
枕邊毫無殘留
顏色　香味　溫度

放在磅秤上
過往價值是否
大於或小於剩下的人生

一隻眼睛睨視
無休止延展下去
我繼續敲打自以為是的鍵盤

傷口漸漸地結出暗紅色疤痕
久看越來越覺得它缺個伴

・佳作 送別

詩｜飛熊

雨方才落下
小徑即蓑衣如流
雖說是三里庵七里寺的繁華
我卻視而不見

密林逐漸凋零
鐘聲迴響終日
谷底容不下風轉雷鳴
在清晨連鳥叫也收斂

推窗伸頭俯瞰作雨的地方
揮墨成虹
慈悲的蝴蝶
落在歡喜歌曲之後飛翔

捨棄肩上落花
西風捧著一輪明月
在岸邊送別
以餅以酒以悲涼心

・佳作 盼出走

詩｜洪睿廷

風扇旁敲些秋風的模樣
削筆　頓筆　再削出一道嘆息
發黃的聖誕卡沾染上初春露珠的餘香
也許窗櫺
正被拍打著　因為街市嘈雜　因為無人應門

請趕緊梳理　早已蔓延盤根的髮
趕緊寬恕　渴望啟程的信封
再帶上一些
異國的香料　片面的書籍　野土的花
直奔黃昏最深的竊語
再攫取些時間淘洗來的貝殼　砂礫
點綴年少的房間和我

夢迴蕩又歸來
削筆　畫記　停筆
我不是哪兒的過客
只願艷陽聚焦出一抹縝密的記憶
曬乾　醃漬再櫃藏
哪天　忘掉了　可以提出
下酒　在一樣的日子

・佳作 不夜

詩｜洪睿廷

窗几復讀著月光的溫柔
溽暑裹著被褥
滾燙煮沸　夢蒸散地自由
夜燈燃燒著　卻不見飛蛾的蹤跡

床榻　時針　光陰的腠理
不見黃昏
覆蓋並滋潤詩集中不願也不存在的臆測
我只聞道
那開滿整夜的蟬鳴
撕咬靈魂並吐出帶刺的枕

若有若無的朦朧
那是怎樣的色彩斑斕
就在遠處那棟鐘樓的臺階上
空氣如此刺耳
和那天一樣
丑時　我蜷曲著意識　詩也很敏感

點評｜吳詠琳

寫詩猶如飛蛾奮不顧身撲火。

「那開滿整夜的蟬鳴／撕咬靈魂並吐出帶刺的枕」及「空氣如此刺耳／和那天一樣／丑時　我蜷曲著意識　詩也很敏感」，寫詩自我衝擊、糾纏的情結表現得淋漓盡致。

・佳作　暫別

詩｜洪睿廷

靜謐　敏感久了
詩一塊一塊　凝結在泛黃的日記
伴隨夏之死亡
融化　牆面的結繩記事
婉轉地載入惛夢它每次
要達至多遠　多美　幾個永恆
才不見遺憾的蹤影

一段風雨的日子
不將言語　深刻嚐過細膩
還有很多展不開的翅
蹙眉　笑靨再輪迴
我且不知如何墜落

後庭的紫花綻放
那天也同樣那一地幽香
詩因此再醒

・佳作 組詩 莎士比亞三組

詩|洪睿廷

1. 羅密歐與茱麗葉

天涯究竟
攤下多少夕照的餘暉
我撐把舊雨時的傘　在你墳前
拿出精心雕刻的吻
剝落泥濘鬆垮的軀殼

我想
雨落的聲音　也能見證白雪蔓延
你深秋時的額頭
我這就啟程

2. 馬克白

思緒漸遠　漸濃　壓縮了空氣
真空堵塞軀體自由的奔波
匯集成一灘盲目的血

於是
角號栽植了片樹林　鳥啼沐浴在靈魄
襲來　編織成遺憾
停了　霧氣轉淡
任由他們踐踏自己的夢
只爭執一個黃昏

3. 李爾王

也許
並非所有路途的美
都藉由花香點綴　發芽
正如誤解清風　無意撩撥空乏的心

激盪吧　懸宕吧
擔負聚光燈旋轉的人
格噠格噠　　時針走著
散場後誰任誰放縱 欺侮
利劍劃出一道
與生死簽約的晚霞
陽光從不升起也不退翳



・佳作 雲淡風清

詩｜施經寰

過午的前端陰影　諂媚
指向櫛比鱗次無由的壁東
而雲是爬溜來的
帶著棉花糖尾巴　狠白
厓稱剛出澡堂　SPA 付費

豎起千片耳朵　瞌睡的樹
遲來的風仍顯無比嬌弱
慵懶地吹奏完第四音節
微醺躺椅兀自瞇著眼　夢裡
殘羹已亂　麒麟啤酒未完

擁擠的草闊開漫延　滾出視線
踩踏了足跡發出窸窣的笑聲
搖滾嘻哈夾帶兩朵汪汪
嗅出空氣低鳴騷動　霎時
飄來沙沙落葉　僅１位

・佳作 平行生滅

詩｜施經寰

逆光　交叉雙子
倒映清涼無垢
滑過玉膚凝脂
穿越狡黠顫動的窗玻
塵埃仍攤在水上

柔亮　密織十色
觀照垂懸迥異
畫出勾欄浮形
圈養節節翻湧的圓弧
天空跌進了酒窩

透視薄型蟬翼在彈指間
蒸發單眼皮內所有顏色
匯集顯微下了了眾生

破滅在無聲中破滅　回首
所有孤寂的錯覺

・佳作 這隻螞蟻吃樹

詩｜施經寰

踏過千山
避開萬水
道路的心思寫在臉上
荊棘只是宿命裡的醜八字

斗大的黑色蓮蓬　飄著
抬眼或低頭
還是有疤痕刺激傷口
零碎麵包屑全是原點

咀嚼今天消化昨日
明天有明天的明天放任

天殺的
這個地球不是圓的
我不吃樹

點評｜吳詠琳

此詩作的靈感來自於「螞蟻上樹」，但作者趣味的修改為「螞蟻吃樹」。作者以宿命論反宿命論，經過歲月的冶煉，跳脫命運，我是螞蟻但「不吃樹」。

· 佳作 風箏

詩｜施經寰

踩著白雲的階梯
翻開風速
從容閱讀山川　勾勒
高度裡世界的輪廓
你看到我隱藏渺小

仿如槭楓落葉
棲身粼粼山體
蹲踞在湖水中
髮上蘧蘧的蝴蝶
為自由繫上牽絆

扛起流浪吞沒滿嘴蒼茫
渲染孤獨解不開風塵
我必然回到人間
裁緣

・佳作 自己浪漫

詩｜施經寰

用漣漪圈起暮色
平方根的山
淡了
霧了
睡了
搖籃曲捻熄一聲晚安
夢被搖醒
瑪格麗特沉澱薄鹽的夜
只有沙發
只有音樂
與風
與月



・佳作 景是相同

詩|施經寰

城市褪色公因數
無數堆疊的高聳冷漠
拉出尖聲公車
躲藏的虛線浮誇

「透過車窗，風景在微微顫抖，
心也丟三落四地跟著車輪跳動。
我離開始終被現實排擠的城市，
重新再尋找熟悉的軌跡……」

夜色霓虹揪住散漫的腳步
人頭馬瘦削微醺　對影
藏在月光背面
數著牢騷　整夜

畫好透明新衣
多巴胺裹著糖漿分泌
捻熄心中的煙頭
襯著微痛戒疤
燃起方向

回家
時速 110 的國道

・佳作 組詩 私櫥

詩｜施經寰

（1）

裝上裁縫
機杼聲聲爬滿急促
加持櫥裡的掛單成衣

（2）

占領面子
顏色妝扮鬼臉
翻開四方屜
無軌彩虹輸出

（3）

噤聲
腦子的兩扇窗　敞開
測度你我打結絞汁容積
不足四分之一
退膛

・佳作 寂寞如是

詩｜施經寰

空著椅子
不如裸著一雙眼
或許
不甘寂寞的星子
可以擠滿我的黑

椅子空著
我的心吊著
等待
黎明第一袋紅血
RH 陰性

潛入搖晃的約翰走路
浸潤無法剝離的孤獨
坐下吧～
與夢擁抱

點評｜葉婉君

夢與詩在走路的杯晃中合體，推薦優作。

・佳作 秋歌

詩｜余數（Koh Mongkien）

浩日在低聲嚎叫
蟬不知趣的唱：知了、知了
少了附和的萬里晴空
天開出了一條縫隙
暉光穿透指甲間
獨缺彩虹的賞臉
深有遺憾

我引吭高歌
來不及回顧秋收祭
收割的是小橋流水、是萬里長沙
曾經的一笑百媚
傾國傾城
一切舊事
盡付一炬
於歷史迴廊的
篇篇唱談中

點評｜葉婉君

這首詩，如同秋之喟嘆，引來古典浪潮，增添雅致情味，推優。

・佳作 凋謝

詩｜余數（Koh Mongkien）

抓住一把
回憶裏的流沙
指間遺逝的不是緘默、是牽掛
吞吞吐吐讀完寥寥數字的信箋
冷淚滋潤龜裂的田地
芳心被引領至荒野間
眼前長出孤傲的
帶著尖刺的毒荊棘

・佳作 火顏

詩｜慕夏

山火彷彿燒紅天際
虛火浮躁模樣，浮生
冶煉再落，重生
眺望十字孔
同時落地
一片雪絨
我的瞳歡別冬夜
飄在空中的燙

・佳作 組詩 變調的誓言

詩|郭小佳

1. 心動

張開雙臂
擁抱左心室的熾熱
火焰奔騰，喚醒每寸肌膚
肆意舞動佛朗明哥
魔性的靈魂，紅透了臉頰

2. 心磨

蜷曲
稀薄空氣，瀰漫著煙硝味
曾經的熾熱，已化作灰燼
蒼白，席捲每寸肌膚
舞步在無聲中暫停
蕭瑟的背影，沾染了淚痕

・佳作 無奈

詩｜郭小佳

潛藏在前額葉，靜默的貓
利銳的眼神
穿梭在未解的謎團

詭譎的訊號
埋伏在深邃的縫隙
僅留微弱的餘韻在孤寂中飄盪

・佳作 記憶中的微光

詩｜郭小佳

時間的裂隙
翻攪起深秋的暮色
蒲公英縷縷微光
飄落在海馬迴
靜謐
喚醒碎片中的記憶

窗櫺映入幽藍
指尖輕觸沉睡的餘溫
撫摸往昔影像
縫綣於曾經的悸動

・佳作 夏語

詩｜江圖

蟄伏在泥土朽木
等待狂雨烈日
破繭而出呢喃

稻香蛙鳴
溝澗田渠
呴呴相迎夏鬧
催眠蟬綿
唧唧整片森林
時急時緩低聲高亢
熱情奔放整座夏天燥熱心情

天邊雷鳴閃亮
轟隆作響燈光秀
鼓聲急下萬箭千絲齊發
抖動跳躍奔流天兵竄流

自然樂章洗滌忙碌塵勞
何妨　靜觀聆聽歇心一夏
忽遠忽近飛天曼舞天籟神奇

・佳作 晨光序曲

詩｜江圖

在夢中甦醒
陽光從窗沿篩進
冠羽畫眉山麻雀清朗叫聲
山睜開了眼大口吐氣
樂山溪悠悠流進大甲溪
香魚高山鯝魚櫻花鉤吻鮭跟進

早晨的陽光在雪山頂發亮
風微微從太平洋進來
揚帆的島嶼開始忙碌
農民唱著山歌展現
夏日的熱情朗朗
平日的潮聲在市集拉開
活力溫馨的一首晨光序曲

點評｜施經寰

整首讀來清新自然，充滿朝氣，詩意盎然，推優。

・佳作 倒影

詩|沈克儉（溫月）

月光
通透了無限循環
在湖面上映照的
八竿子打不著的你
是風
在我的耳邊作祟
產生幻聽錯覺空虛寂寞
拾起一顆小碎石
丟你
和我一起沉淪
救贖
我這藥罐子
不再失眠

點評|吳詠琳

每天寫詩要寫出詩意及意涵是件不容易的事，這首〈倒影〉用語雖平常，但在虛實間轉換頗有味道。例如「在湖面上映照的／八竿子打不著的你／是風／在我的耳邊作祟／拾起一顆小碎石／丟你／和我一起沉淪」。

・佳作 借詩還魂

詩｜沈克儉（溫月）

矮矮的房有矮矮的牆
矮矮的板凳坐著矮矮的娘
一縷絲線身上衣
穿過小心眼叫我如何不想他
小木桌三碗粥
二砂糖加醬油一碗是鄉愁
把你們的名字寫在煙上
點亮星空不吐不快
管它吸煙有礙健康
凌晨四點回憶不聚不散

點評｜吳詠琳

押韻及轉韻讓這首詩朗朗上口。起手「矮矮的房有矮矮的牆／矮矮的板凳坐著矮矮的娘」運用排比及押韻，讓畫面由猶如鏡頭般緩緩拉近，看見了母親身上穿的衣服。「小木桌三碗粥／二砂糖加醬油一碗是鄉愁」由實轉虛，小桌上依舊是三個碗粥，想起與父母親相處的時光，如今那一碗粥是鹹甜的鄉愁。

・佳作 咖啡

詩｜沈克儉（溫月）

一杯咖啡的味蕾
悄悄蛻變窗櫺外的背景
昨日的夢依舊沒有在唇瓣落款
咖啡在雲霧裏閱讀我
我用湯匙攪拌心情
被折磨的是一篇散文
浸泡成一首詩歌
今晨烘培的思念
紅豆折枝聽說愛正在慢慢發芽

・佳作 賞

詩｜楊瑞泰

想念在寂寞的漩渦裡
幻化成一片片花瓣
灑成溫柔的浴池
讓你的笑臉香

那些明皇與貴妃的春水
都是曾經的後話了
今晚我在浴缸裡回憶
拾起化學的沐浴球
一池子穿越後的偶遇

・佳作 配角

詩｜啊溫（溫泰鈞）

雪色的花綻放，飄落。一切在你
靜止的期望中墜下。花瓣謝了。
花萼在喧囂中盛開——無聲無色

・佳作 錯覺

詩｜啊溫（溫泰鈞）

愈來愈高的水位
是愈來愈
膨脹的心境
雨水灌滿體內，溢出
風刮在肌膚
有輕狂的餘香

前奏淅瀝瀝地響
漣漪就快變成了浪
一場颱風，讓湖泊
有了成為海的
夢想

放晴後
埋入泥土的——

・佳作 三行詩三首

詩|小米羅藍

〈隱形寫手〉

你是詩裡盛開的玫瑰
蝶竟在筆尖飛來飛去
原來背後隱藏一名寫手

〈幻覺〉

紙稿一角長出一枚未乾的吻
挖除錯置的冷眼
詩詭異的偷偷笑

〈遺落的真心〉

剪一幅幸福的愛慕
透明的你化成一行行迤邐的詩
懸在相識的初夜竟然蒸發

・佳作 飛姿翩翩

詩｜長安

在天籟的晚禱聲中
萬隻高蹺鴴穿越自然風華
黑色翅膀　潑墨三月天
白色軀體塗抹山川如畫

殷紅長腳丫
昇華的芭蕾飛舞
自我的瀟灑
過眼的逍遙輕點沼澤波紋

跌宕生姿的跳躍
起飛春色行雲輕盈點水
嬌媚的低空飛行
如委婉的情話

萬點波瀾啣雲
漣漪昇天
如柳絮悠然翻飛
忽而飄左，忽而蕩右

又像靈魂出竅生煙
夢遊璀燦的仙境
每吋輕柔
蹣跚的慵懶

那是風在低語
晨曦通透
黑白鍵上的露珠
純淨的飄零兜轉夢之繚繞

迎風的飛姿翩翩滑降
屏著每一刻呼吸的氣息
去讚嘆萬千小天使
魂夢牽縈，忘情展翅遨翔

點評｜吳詠琳

作者以譬喻萬隻高蹺鴴群飛升空，滑翔，降落的風華，如潑墨三月天，如春色行雲輕盈點水，如柳絮悠然翻飛，如風在低語，唯美的飛姿翩翩。此詩作推優。



・佳作 原木鉛筆

詩｜黃馨（江詠馨）

抓著河流中的浮木削成希望生命
種出日漸消瘦的思念
回聽年輪幸福曾經鏤刻悲喜

寫錯的苦請橡皮擦效勞
擦掉記憶殘酷轉為微光

・佳作 月光族

詩｜黃馨（江詠馨）

每月日曆撕下最後一頁
秤秤荷包的減肥成果
月亮笑鬧風聲
因為金礦的緣故
推倒餐單的緣分

月亮光環不再聽見藍天喜劇
刷卡走訪憔悴面容
翻出明天更新演出計畫

・佳作 小腿夜未眠

詩｜高孜蕎

一雙琵琶入住癢心殿
嘈嘈切切惹我眠
話說這皮毛的主子姓肺
脾氣也是倔得很
赤小豆能讓弦音婉轉
棗起的紅妝也值得一探
還聽聞薏中仁算是個涼人膚婿
能帶我遠離癢心殿的驚險風雲

點評｜吳詠琳

作者以「琵琶」上的弦巧喻手指抓癢的痕跡，一來一往，一上一下恰似彈奏琵琶曲。三、四句語氣調皮，輕鬆點出主因來自「肺」，並聽說紅豆、薏仁可以舒緩。

・佳作 撕愁

詩｜新野小溪（Jonah Cheng）

境遇了幾回
難渡關闗
人間蹁躚過河

海的志向
退縮到了池塘
風扁心偏微

思量如今
餘生尚可猖狂
盪舟清波上

摺友赴溪
看星光流淌
櫛風滌雨沐夜

撕愁之路
幾經跌坐站
晨光斗室瀰漫

點評｜葉婉君

這首詩用心經營，文字和意涵都令人賞悅。

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。



本社邀有溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。



我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，去年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：



- 《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- 《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起至今）
- 《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- 《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- 《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- 《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路已有約卅位管理同仁和逾七千九百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名|《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊|秋心賦愁關》第七期
出版|新詩路詩社
發行人|白世紀
指導顧問|溫任平、高塔、吳啟銘（林廣）、離畢華、趙紹球
姊妹社|人間魚詩社

〖精選〗
編審組|白世紀、黃士洲、林建龍
精選組|陳濳（Sam Chen）、Charles Lee（九鬼）、莫思靜、艾亞娜、吳添楷、陳俊年
策劃|艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章|艾亞娜、林建龍
理稿|艾亞娜
校正|艾亞娜，洪慧玲、陳俊年、黃柏霖，林建龍

〖邀稿〗
理稿|林建龍
校正|陳俊年，薛嫣兒（CC）、艾亞娜，林建龍

〖週末小擂台 12「愛的雙關詩」〗
評審|黃士洲
策劃／設題／理稿|艾亞娜
校正|陳俊年，黃柏霖、艾亞娜，林建龍

〖週末小擂台 13「中元月色」〗
評審|林建龍
策劃／設題／理稿|艾亞娜
校正|陳俊年（敏朗），黃柏霖、艾亞娜，林建龍

〖練功場選萃〗
評審|編審組，施經寰、葉婉君、吳詠琳
策劃|吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿|吳詠琳、葉婉君
校正|葉婉君、吳詠琳，林建龍

校對審定|艾亞娜（Aiyana Lu）
編輯製作|林建龍（Lin Jian Liang）
網站維護|新詩路詩社
臉書網址|https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期|2024 年 11 月 4 日



